

Комитет по образованию администрации
Городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
Детско-юношеский центр «Московский»

Принята
на заседании педагогического совета
Протокол № 2 от «28» мая 2024 года

Утверждаю
Директор МАУДО ДЮЦ «Московский»
Л.К. Козынченко
Приказ № 79-о от «21» августа 2024 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«От ритмики к танцу»**

Возраст обучающихся: 4-7 лет
Срок реализации: 2 лет

Автор-составитель:
Колобова Людмила Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Калининград
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы — создание условий для развития у дошкольников творческих танцевальных способностей, заложенных природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Ключевые понятия:

Ритмика – это учебная дисциплина, развивающая у детей чувство ритма. Также это набор танцевальных упражнений под музыку, которые гармонично развивают тело.

Танец – совокупность движений, которые выражают мысли и чувства танцующих под музыку.

Танцевальный рисунок - это расположение и перемещение танцующих по сценической площадке.

Партерная гимнастика - специальный комплекс упражнений для детальной проработки мышц ног, пресса и спины, включающий как силовые элементы, так и элементы растяжки. Партер наилучшим образом помогает подготовить тело для дальнейших занятий хореографией.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От ритмики к танцу» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы

В годы дошкольного возраста закладываются основы здоровья гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется его личность. В настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Занятия хореографией в дошкольном возрасте помогают ребенку развиваться быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Программа предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей 4-6 лет в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет дошкольникам творчески самовыразиться и проявить себя по средствам пластики, ритмики и импровизации.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного развития, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности. Основными принципами, на которых основывается вся программа – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни. Также педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Практическая значимость программы

Практическая значимость программы обусловлена тем, что занятия хореографией предоставляют детям возможность приобрести практический опыт взаимодействия в социальной среде, формируют социальную активность. Разучивая систему упражнений, дети приобретают необходимые для исполнения танцев качества: устойчивость, выворотность, выразительность, которые обеспечивают условия для дальнейшего обучения танцам.

Принципы отбора содержания программы.

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она основывается на постепенном развитии природных танцевальных способностей детей через игру. Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятия по программе развивают внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленных на развитие музыкальности, эмоциональности, творческого воображения, фантазии.

В ходе реализации программы создаются условия для включения родителей (законных представителей) детей как активных субъектов воспитательно-образовательного процесса.

Цель программы

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами танцевального искусства, привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту.

Задачи программы

Образовательные:

- дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
- научить основам гимнастики и ритмики;
- научить взаимосвязи музыки и движения.

Развивающие:

- развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать танцевальность, координацию движений, ориентировку в пространстве.

Воспитательные:

- привить детям любовь к танцу, сформировать их танцевальные способности (музыкально-двигательные, художественно-творческие).

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 5-7 лет. В этот период развития ребенок уже может воспроизводить движения в образах. В танцах он начинает развивать творческое воображение, сообразительность, волевые и нравственные качества. Ребенок свободно фантазирует при помощи выразительных, пластичных танцевальных движений под определенный характер мелодии; вместе с танцевальными движениями использует мимику и пантомимику, хорошо чувствует ритм. Творческие способности детей 5-7 лет и развитие воображения входит в очень активную фазу.

Набор детей в объединение – свободный.

Особенности организации образовательного процесса

Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10-12 человек.

Формы обучения по программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 144 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 20 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 2 года.

На полное освоение программы требуется 288 часа, включая совместное проведение мероприятий (праздники, дни рождения, тематические вечера).

Основные методы обучения

Для реализации программы в работе с детьми применяются следующие

методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, вводится терминология.

3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Для реализации программы среди обучающихся используются также приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Планируемые результаты

По окончании обучения обучающиеся должны знать:

- основные упражнения ритмики и гимнастики;
- основные понятия ритмики и гимнастики;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног и рук.

По окончании обучения обучающиеся должны уметь:

- уметь исполнять основные танцевальные движения ритмики;
- уметь выполнять основные танцевальные движения гимнастики;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

По окончании обучения обучающиеся приобретут:

- навыки усердия и трудолюбия;
- любовь к танцу и уверенность в своих способностях;
- способность работать в группе, действовать сообща.

Воспитательные результаты:

- коммуникабельность, способность к сотрудничеству;
- положительный образ себя и других.

Воспитательные задачи решаются через систему обучающих занятий, а также через систему воспитательных мероприятий, проводимых в творческом объединении «От ритмики к танцу».

Механизм оценивания образовательных результатов

Механизм оценивания образовательных результатов и индивидуальной динамики обучающегося проходят в виде диагностики, контроля и аттестации:

- 1) входная диагностика (сентябрь) – анализ данных о стартовом уровне готовности обучающихся к освоению программы;
- 2) текущий контроль проводится в течение всего учебного года;
- 3) аттестация по итогам учебного года (апрель-май) на предмет освоения ими учебного материала, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год.

Критерии оценки:

- Высокий уровень (по 3 балла за каждый критерий).
- Средний уровень (2 балла за каждый критерий).
- Низкий уровень (1 балл за каждый критерий).

Критерии:

1. Четко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа).
2. Имеет природную выворотность ног.
3. Подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.
4. Танцевальный шаг выше 90 градусов.
5. Корпус свободно наклоняется вперед, хорошая гибкость.
6. Легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы.
7. Безошибочно выполняет упражнения на координацию.
8. Безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок.
9. Без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики.

Сумма баллов:

- Высокий уровень – более 23 баллов.
- Средний уровень- 18 – 22 баллов.
- Низкий уровень – до 17 баллов.

Формы подведения итогов реализации программы

Подведение итогов реализации программы проходит в два этапа: промежуточный контроль, в виде устного опроса, наблюдения педагога; итоговая аттестация по результатам участия в открытых занятиях, концертной и конкурсной деятельности.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и

способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей;
– формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия (обеспечение)

Музыкальный центр – 1 шт.

Фортепьяно – 1 шт.

Спортивно-игровой реквизит.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПиН.

Пространственно-предметная среда (наглядные пособия и др.).

Кадровые

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может продемонстрировать изученный хореографический материал.

2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно продемонстрировать пройденный материал.

3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно продемонстрировать изученную танцевальную композицию. Проявляет самостоятельность, эмоциональность и выразительность в танце.

Методическое обеспечение

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- видеоролики;

- информационные материалы на сайте, посвященном данной

программе.

По результатам работ всей группы будет создаваться мультимедийное интерактивное издание, которое можно будет использовать не только в качестве отчетности о проделанной работе, но и как учебный материал для следующих групп обучающихся.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
1 год обучения (144 часа, 2 часа в неделю)

№	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Формы контроля
Раздел 1. Вводное занятие						
1.1		Знакомство с хореографией. Техника безопасности	Беседа осмотр	Хореографический станок, гимнастические коврики, спорт. инвентарь	Формирование групп, усвоение правил поведения в хореографическом зале	Опрос
Раздел 2. Разогрев-залог здоровья						
2.1	Упражнения разогревающие "верх" тела	Повороты головы Наклоны головы, вращение. Упражнения для рук, кистей, пальцев, Движение плечами Вращение плечами Махи руками Движения туловища и талии .	Разъяснение учебного материала, учебно-тренировочная работа	спорт. инвентарь, аудиоаппаратура	Правильное исполнение выученных движений в такт музыке	Опрос, демонстрация
2.2	Упражнения разогревающие "низ" тела	Приседания с опорой и без опоры. Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, на полупальцы.	Разъяснение учебного материала, учебно-тренировочная работа	спорт. инвентарь, аудиоаппаратура	Правильное исполнение выученных движений в такт музыке	Опрос, демонстрация

Раздел 3. Ритмика						
3.1	Музыкальные игры	Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека и др. «Зимние забавы», «Маугли», «Рыбка», «Партнёрская гимнастика» и др.	Учебно-тренировочная работа	спорт. инвентарь, аудиоаппаратура, игровой реквизит	Развитие творческих способностей, развитие выразительности движений, умение передать характерные черты персонажей	Опрос, демонстрация
3.2	Ритмические упражнения	Передача ритмомимики, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Акцентированная ходьба с выделением сильной доли ударом ноги или хлопком. Подскоки. Приседания на пружинке, прыжки и др.	Разъяснение учебного материала, учебно-тренировочная работа	спорт. инвентарь, аудиоаппаратура, реквизит	Ритмичное выполнение несложных движений руками и ногами в такт музыке	демонстрация изученного материала
3.3	Упражнения на развитие координации	Изменение направления и формы ходьбы, бега, подскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в	Разъяснение учебного материала, учебно-тренировочная работа	спорт. инвентарь, аудиоаппаратура	Умение ориентироваться в пространстве, координировать простейшие	демонстрация изученного материала

		музыки. Шаги с одновременной работой рук, - танцевальный бег с работой корпуса, - прыжки с работой головы и др.			танцевальные движения	
3.4	Учимся основным танцевальным шагам и бегу	Маршировка в темпе и ритме музыки (шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево) Повороты на месте (строевые), продвижения на углах, с прыжком (вправо, влево) Танцевальные шаги (с носка на пятку) Танцевальные шаги в образах (оленья, журавля) бег с захлестом голени назад, бег с выбросом ног вперед, лёгкий бег на полупальцах, бег с высоко поднятыми коленями, бег с ускорением, бег с замедлением, бег с остановками и др.	Разъяснение учебного материала, учебно-тренировочная работа	Аудиоаппаратура	Правильное исполнение выученных движений в такт музыке, сохраняя красивую осанку; умение чувствовать характер музыки, передавать его в движении	демонстрация изученного материала
Раздел 4. Партерная гимнастика						
4.1	Комплекс выворотности	Большинство упражнения выполняются	Разъяснение учебного	гимнастическое коврики, аудиоаппарат	Развитие выворотности тазобедренных	демонстрация изученного

		сидя и лежа на полу: лежа на животе -все выворотные позиции, выворотная "лягушечка", сидя- наклоны в складочку разводя стопы в 1,2 позиции и др.	материала, учебно-тренировочная работа	ура	х суставов и голеностопных суставов, правильное исполнение выученных движений	о материала
4.2	Комплекс гибкости	Большинстве своем упражнения выполняются лежа на спине, на животе, и сидя: «морская звезда», «дельфин», «кошечка», «корзинка», «мостик» и др. Упражнения в паре - перетягивание друг друга за руки, нажатие на спину партнера и др.	Разъяснение учебного материала, учебно-тренировочная работа	гимнастические коврики, аудиоаппаратура	Развитие гибкости тела, эластичности стоп, правильное исполнение выученных движений	демонстрация изученного материала
4.3	Комплекс растяжки	Упражнения лежа на полу: махи ногами поочередно, с захватом, ножки за голову, "бабочка", "лягушка", «жгут», «шпагат». Упражнения сидя на полу: складочка, вытягивание ног поочередно вперед, в сторону и др.	Разъяснение учебного материала, учебно-тренировочная работа	гимнастические коврики, аудиоаппаратура	Увеличение природной эластичности мышц, правильное исполнение выученных движений	демонстрация изученного материала
Раздел 5. Танцевальный рисунок						
5.1	Учимся	Перестроение	Разъяснение	спорт.	Изучить	демонстра

	танцевальным рисункам держась за руки	из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два, продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), «звездочкой»; - «змейкой» и др.	ие учебного материала, учебно-тренировочная работа	инвентарь, аудиоаппаратура, реквизит	правила и логику перестроений. Правильно исполнять перестроения в такт музыке, сохраняя красоту рисунка	ция изученного материала
5.2	Учимся танцевальным рисункам по одному, в парах, тройках	Спиной, лицом в круг, по одному (враспынную); в паре-держась за руки, рядом: «воротца», "ручеек"; в тройках- в одну сторону, в противоположную: "колесница" "гармошка", "цветочек" и др.	Разъяснение учебного материала, учебно-тренировочная работа	спорт. инвентарь, аудиоаппаратура, реквизит	Умение не подвести всех танцующих, исполняя свою партию, не нарушить перестроения. Правильно исполнять перестроения в такт музыке, сохраняя красоту рисунка	демонстрация изученного материала
Раздел 6. Переводная аттестация						
6.1	Открытое занятие	демонстрация изученного материала за весь учебный год Беседа	учебно-тренировочная работа	гимнастическое коврик, спорт. инвентарь, реквизит, аудио и видео аппаратура	Усвоение всего изученного материала. Обретение знаний, умений и навыков для дальнейшего изучения	Открытое итоговое занятие Зачет

		хореографического искусства. Умение трудиться в коллективе. хореографии	
--	--	---	--

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/контроля**
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
Раздел 1	Вводное занятие	1	1	0		
1.1	Знакомство с хореографией. Техника безопасности	1	1	0		Устный опрос, рефлексия
Раздел 2	Разогрев-залог здоровья	12	2	10		
2.1	Упражнения разогревающие "верх" тела	6	1	5		
2.2	Упражнения разогревающие "низ" тела	6	1	5		
Раздел 3	Ритмика	40	4	36		
3.1	Музыкальные игры	6	1	5		
3.2	Ритмические упражнения	10	1	9		
3.3	Упражнения на развитие координации	10	1	9		
3.4	Основные танцевальные шаги и бег	14	1	13		
Раздел 4	Партерная гимнастика	60	3	57		
4.1	Комплекс выворотности	18	1	17		
4.2	Комплекс гибкости	20	1	19		
4.3	Комплекс растяжки	22	1	21		
Раздел 5	Танцевальный рисунок	30	2	28		

5.1	Учимся танцевальным рисункам держаь за руки	14	1	13		
5.2	Учимся танцевальным рисункам по одному, в парах, тройках	16	1	15		
Раздел 6	Переводная аттестация.	1		1		
6.1	Открытое занятие	1		1		
Итого: 144 ч.						

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
2 год обучения (144 часа, 2 часа в неделю)

№	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Формы контроля
Раздел 1. Вводное занятие						
1.1		Вводное занятие Техника безопасности	Беседа осмотр	Хореографический станок, гимнастические коврики, спорт. инвентарь	Формирование групп, усвоение правил поведения в хореографическом зале	Опрос
Раздел 2. Разогрев-залог здоровья						
2.1	Упражнения разогревающие "верх" тела	Четкие, поочередные движения головой, плечами, руками, руки поочередно сгибаются в локте, вращения телом.	Разъяснение учебного материала, учебно-тренировочная работа	спорт. инвентарь, аудиоаппаратура	Правильное исполнение выученных движений в такт музыке	Опрос, демонстрация
2.2	Упражнения разогревающие "низ" тела	Приседания с опорой и без опоры. Ходьба на прямых ногах с пятки, круговые движения	Разъяснение учебного материала, учебно-тренировочная работа	спорт. инвентарь, аудиоаппаратура	Правильное исполнение выученных движений в такт музыке	Опрос, демонстрация

		<p>стопой.</p> <p>Пружинка с разворотом корпуса - прыжки на двух ногах, на месте, с продвижением. выпады влево и вправо.</p>				
Раздел 3. Ритмика						
3.1	Музыкальные игры	<p>Игра «ладушки» с партнером на определенный счет.</p> <p>«Танцуют куклы», «Как танцуют роботы» и др.</p>	Учебно-тренировочная работа	Спортивный инвентарь, аудиоаппаратура, игровой реквизит	Развитие творческих способностей, развитие выразительности движений, умение передать характерные черты персонажей	Опрос, демонстрация
3.2	Ритмические упражнения	Шаги на полупальцах, «мягкие руки», четкий шаг с носка на всю стопу, позиции рук (вторая, третья, четвертая), легкий бег, бег на полупальцах), приседание маленькое и большое, подъем на полупальцы.	Разъяснение учебного материала, учебно-тренировочная работа	спорт. инвентарь, аудиоаппаратура, реквизит	Ритмичное выполнение несложных движений руками и ногами в такт музыке	демонстрация изученного материала
3.3	Упражнения на развитие координации	<p>Движения на координацию, внимательность, сообразительность.</p> <p>Движения на</p>	Разъяснение учебного материала, учебно-тренировочная работа	спорт. инвентарь, аудиоаппаратура	Умение ориентироваться в пространстве, координировать	демонстрация изученного материала

		память. Изменение направления и формы ходьбы, бега, подскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыки.			простейшие танцевальные движения	
3.4	Основные танцевальные шаги и бег	Спортивный шаг (шаг с носка на всю стопу), высокий шаг (высокий подъем ног вперед), releve (подъем на полупальцы). Закрепление пройденного: легкий бег, приседание маленькое и большое, позиции рук.	Разъяснение учебного материала, учебно-тренировочная работа	аудиоаппаратура	Правильное исполнение выученных движений в такт музыке, сохраняя красивую осанку; умение чувствовать характер музыки, передавать его в движении	демонстрация изученного материала
Раздел 4. Партерная гимнастика						
4.1	Комплекс выворотности	Постановка корпуса. Всевозможные «batman» Упражнения: книжечка. Упражнения «лодочка», «лягушка», «кораблик», «корзинка», «улитка», «звезда», «клубок»	Разъяснение учебного материала, учебно-тренировочная работа	гимнастические коврики, аудиоаппаратура	Развитие выворотности тазобедренных суставов и голеностопных суставов, правильное исполнение выученных движений	демонстрация изученного материала
4.2	Комплекс гибкости	Упражнение для подъема стопы. Упражнения	Разъяснение учебного материала	гимнастические коврики, аудиоаппаратура	Развитие гибкости тела, эластичности	демонстрация изученного

		для выворотности стопы. «Корзиночка», «Солнышко» и др. Упражнения в паре - перетягивание друг друга за руки, нажатие на спину партнера и др.	, учебно-тренировочная работа		стоп, правильное исполнение выученных движений	материала
4.3	Комплекс растяжки	Упражнения лежа на полу: мостик, махи ногами поочередно, полушпагат, Шпагат. Упражнения сидя на полу: складочка, вытягивание ног поочередно вперед, в сторону и др.	Разъяснение учебного материала, учебно-тренировочная работа	гимнастические коврики, аудиоаппаратура	Увеличение природной эластичности мышц, правильное исполнение выученных движений	демонстрация изученного материала
Раздел 5. Переводная аттестация						
5.1	Открытое занятие	Демонстрация изученного материала за весь учебный год Беседа		гимнастические коврики, спорт. инвентарь, реквизит, аудио и видео аппаратура	Усвоение всего изученного материала. Обретение знаний, умений и навыков для дальнейшего изучения хореографического искусства. Умение трудиться в коллективе. хореографии	Открытое итоговое занятие Зачет
Раздел 6. Репетиционно-постановочная работа						

6.1	Изучение танцевальных движений к танцу «Лапушки»	Изучение танцевальных движений, перестроений в танце, работа с солистами .	Беседа. Разъяснение учебного материала , учебно-тренировочная работа	Видео и аудиоаппаратура Концертный реквизит, фонограммы	Повышение техники исполнительского мастерства, усвоение азов актерского мастерства	Концерт, конкурс, открытое итоговое занятие
6.2	Изучение перестроений в танце	Изучение перестроений в танце, работа с солистами .	Беседа. Разъяснение учебного материала , учебно-тренировочная работа	Видео и аудиоаппаратура Концертный реквизит, фонограммы	Повышение техники исполнительского мастерства, усвоение азов актерского мастерства	Концерт, конкурс, открытое итоговое занятие
6.3	Работа с солистами танцами, парами, тройками	Изучение танцевальных движений, работа с солистами	Беседа. Разъяснение учебного материала , учебно-тренировочная работа	Видео и аудиоаппаратура Концертный реквизит, фонограммы	Повышение техники исполнительского мастерства, усвоение азов актерского мастерства	Концерт, конкурс, открытое итоговое занятие
6.4	Отработка выученной постановки	Отработка выученных движений и перестроений танца	Беседа. Разъяснение учебного материала , учебно-тренировочная работа	Видео и аудиоаппаратура Концертный реквизит, фонограммы	Повышение техники исполнительского мастерства, усвоение азов актерского мастерства	Концерт, конкурс, открытое итоговое занятие

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/контроля**
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
Раздел 1	Вводное занятие	1	1	0		
1.1	Техника безопасности	1	1			Устный опрос, рефлексия
Раздел 2	Разогрев-залог	12	2	10		

	здоровья					
2.1	Упражнения разогревающие "верх" тела	6	1	5		
2.2	Упражнения разогревающие "низ" тела	6	1	5		
Раздел 3	Ритмика	40	4	36		
3.1	Музыкальные игры	6	1	5		
3.2	Ритмические упражнения	10	1	9		
3.3	Упражнения на развитие координации	10	1	9		
3.4	Основные танцевальные шаги и бег	14	1	13		
Раздел 4	Партерная гимнастика	60	3	57		
4.1	Комплекс выворотности	18	1	17		
4.2	Комплекс гибкости	20	1	19		
4.3	Комплекс растяжки	22	1	21		
Раздел 5	Переводная аттестация.	30	2	28		
5.1	Открытое занятие	1		1		
Раздел 6	Репетиционно-постановочная работа	31				
6.1	Изучение танцевальных движений к танцу "Лапушки"	14	1	13		
6.2	Изучение перестроений в танце	8	1	7		
6.3	Работа с солистами танца, парами, тройками	8		8		
6.4	Отработка выученной постановки	1		1		
	Итого:	144				

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Срок обучения	Начало учебного года	I полугодие (17 недель)	Форма контроля	Зимний каникулярный период	II полугодие (19 недель)	Форма контроля	Продолжительность учебного периода (аудиторные занятия)	Летний каникулярный период	
								Срок (01.06-31.08) 6 недель	
1 год	07.09	07.09-30.12	Текущий контроль	31.12-09.01	10.01-31.05	Промежуточный контроль	36 учебных недель	Виды деятельности	
								аудиторные	внеаудиторные
2 год и последние	01.09	01.09-30.12	Текущий контроль	31.12-09.01	10.01-31.05	Итоговая аттестация	36 учебных недель	ЛОЛ, мастер-классы, хобби-клубы, культурно-досуговые мероприятия; просмотр фильмов и спектаклей	Самостоятельная работа, работа над темами проектов, рефератов; учебно-исследовательская деятельность по направленности

Воспитательная работа

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое;
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) социокультурное медиакультурное воспитание;
- 10) экологическое воспитание;
- 11) художественно-эстетическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, диспуты, беседы, лекции, игра, рейды, конкурсы, мероприятия.

Методы: словесные (беседа, рассказ, викторина), наглядные (видеопросмотр, презентации, демонстрация иллюстраций), практические (упражнения, познавательные и деловые игры), моделирование.

Планируемый результат:

- повышение мотивации к основам конструирования и созданию собственных моделей;
- сформированность настойчивости в достижении цели, трудолюбия, ответственности, дисциплинированности;
- стремление к получению качественного законченного результата;
- умение работать в команде;
- сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности;
- сформированность активной гражданской позиции, чувства любви к Родине на основе изучения культурного наследия и традиций народа России;
- усвоения культуры общения;
- осознание здоровья как ценности;
- сформированность бережного отношения к окружающей среде;
- сформированность ценностного отношения к семейным традициям.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе, правила поведения на занятиях	Здоровьесберегающее воспитание	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	«Новогодний праздник»	Культурное наследие и народные традиции	В рамках занятий	Декабрь
4.	День защитника Отечества	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Февраль
5.	День «8 марта»	Культурное наследие и народные традиции, нравственное воспитание	В рамках занятий	Март
6.	Первый концерт (открытое занятие)	Воспитание семейных ценностей, художественно-эстетическое воспитание	В рамках занятий	Май

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».

3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».

4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».

6. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 2022 года № 629 «Об утверждении осуществления образовательной деятельности общеобразовательным программам».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении дополнительного образования детей до 2030 года».

10. Приказ Министерства образования от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Для педагога дополнительного образования:

8. Барышникова Т. «Азбука хореографии». - СПб, 1996.

9. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.

10. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу», «Словарь». - М., 2004.

11. Зарецкая Н.В., Роот З. Танцы в детском саду. - М.: Айрис-пресс, 2008

12. Пособие для практических работников ДОУ. – М.: Айрис-пресс, 2005

13. Калинина О.Н. Планета танца. – Харьков «Факт», 2016. – 71 с.

14. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Владос, 2011.

15. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. М., Владос, 2013.

16. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. - М.: Айрис-пресс, 2005.

17. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.

Для обучающихся и родителей:

18. Базарова, В. Мей «Азбука классического танца»

19. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс,

20. Тобиас М., Стюарт М. «Растягивайся и расслабляйся»

21. Андреева Юлия «Танцетерапия» М.:1999.

22. Подольская Е. И. «Профилактика плоскостопия и нарушения осанки у старших дошкольников» М.:2000.

23. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Фитнес-данс» 1 часть, М.:2001.

24. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

Интернет-ресурсы:

25. <http://www.horeograf.com/>

26. <http://dancehelp.ru/>

27. <http://samuchi.ru/samouchitel-balnyx-tancev/>