

Комитет по образованию администрации
Городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
Детско-юношеский центр «Московский»

Принята
на заседании педагогического совета
Протокол № 2 от «28» мая 2024 года

Утверждаю
Директор МАУДО ДЮЦ «Московский»

Л.К. Козынченко
Приказ № 77 от «21» августа 2024 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мой театр»**

Возраст обучающихся: 5 - 16 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Андрейчик Юлия Игоревна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Предметом театральной деятельности как учебной дисциплины является театр, как вид искусства, обладает безграничными возможностями для экспериментирования и творчества.

В своих творениях он обращается к важнейшим сторонам жизни человека, утверждению высоких чувств – честности, благородства, преданности, товарищества. Сила нравственного влияния театра на юного человека огромна. Пожалуй, одной из главных особенностей театрального искусства является то, что, не подвергая себя жизненным испытаниям, исполнитель познает глубину человеческого духа, его взлеты и падения. На занятиях дети развивают речь, память, внимание, пластику, уверенность в себе, многие тренинги направлены на взаимодействие друг с другом. Все эти навыки необходимы ребёнку для успешной социализации.

Совершенствование «аппарата переживания» (К.С. Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному и культурному становлению личности ребенка.

В содержание программы включены практические тренинги и постановки, которые неразрывно связаны с теорией, просмотр спектаклей в театре и их обсуждение, увлекательные беседы и многое другое, что позволяет всесторонне развивать личность юного человека.

Итоги работы можно увидеть не только тогда, когда ребёнок будет принимать участие в театральной постановке, но и после нескольких занятий в повседневной жизни.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы – разностороннее развитие ребёнка, с помощью различных видов деятельности, на которых она базируется. Создание комфортных условий, в которых ребёнок не боится проявить, показать себя, не боится ошибиться – необходимая составляющая для творческого развития ребёнка.

Идея программы - важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Использование метода драматизации позволяет детям усваивать материал неоспоримо лучше, и он становится для них личностно значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Ключевые понятия:

Актёрское мастерство – это профессиональная творческая деятельность в области исполнительских искусств, состоящая в создании сценических образов (ролей), вид исполнительского творчества.

Сценическая речь – это одно из основных профессиональных средств выразительности актёра. Комплекс обучения предусматривает переход от бытовой, упрощённой речи к выразительному яркому сценическому звучанию голоса актёра, а это постановка голоса, дикции, формирование пластической свободы, развитие эластичности и подвижности дыхательной и голосовой аппаратуры, совершенствование речевого слуха и т. п.

Сценическое движение – это искусство использования тела и пространства на сцене для создания убедительных и выразительных образов. Это комплексный процесс, который включает в себя правильную постановку тела, пластику, координацию, баланс и использование различных видов движений.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мой театр» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в обществе и творческой реализацией. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Занятия по программе создают условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта. Кроме того, полученные навыки помогут обучающимся на занятиях по любым предметам. Дети усваивают материал намного лучше, так как развита память, внимание, воображение, речь, так как они умеют работать в коллективе, слушать и слышать друг друга. Каждый сам по себе – это не про театр. Мы живём в обществе, важно это не только понимать, но и дать почувствовать детям.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая программа «Мой театр» заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции: развитие памяти, мышления,

речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А также, одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Практическая значимость программы

Эстетическое воспитание детей, в том числе и средствами театра, направлено в первую очередь на формирование в ребенке готовности к творчеству. Для достижения этой цели необходимо развивать такие качества, как внимание и наблюдательность, без которых невозможно творческое восприятие окружающего мира, воображение и фантазия, которые являются главным условием для любой творческой деятельности. Не менее важно научить ребенка умению ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с партнерами, активизировать мыслительный процесс в целом.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительной речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она – неисчерпаемый источник развития чувств, переживания и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству.

Принципы отбора содержания программы

Содержание отбиралось таким образом, чтобы образовательный процесс позволял использовать механизм воспитания каждого обучающегося, а в его основе были комфортные условия для творческого самовыражения и самосознания:

- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип самооценности личности;
- принцип комплексного подхода;
- принцип увлекательности;
- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип креативности;
- принцип доступности.

Отличительные особенности программы

В программе «Мой театр» усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса следующих интегрированных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение. Кроме того, изменены подходы к реализации долгосрочной программы - поэтапно с учетом возрастных особенностей обучающихся, индивидуальной одаренностью, работоспособностью.

Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета, позволяет развивать синтетические способности через репетиции,

театральную деятельность, такой подход к обучению формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

При использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них личностно значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающего подхода способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья обучающегося.

Личностно-ориентированный и интегрированный подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров;
- потенциальных возможностей;
- уверенности в уникальности личности;
- в побуждении к самовоспитанию: к тому, чтобы он приобрел умения быть свободным и ориентироваться в предлагаемых жизнью обстоятельствах, научиться анализировать людей и их поступки, принимать адекватные решения.

Цель программы

Цель программы – развитие культурной и нравственной стороны личности обучающегося средствами театральной деятельности, в выявлении и развитии.

Задачи программы

Задачи программы:

Образовательные:

- способствовать формированию:
- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и

упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;

- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка.

Развивающие:

- способствовать развитию:
- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения.

Воспитательные

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- формирование творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мой театр» предназначена для детей в возрасте 5-16 лет.

Набор детей в объединение – свободный.

Особенности организации образовательного процесса

Программа объединения предусматривает индивидуальные и групповые формы работы с детьми. Состав групп 10-15 человек.

Формы обучения по программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год - 144 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 30 минут для дошкольников 5-6 лет, обучающихся 7-10 лет – 40 минут, 11 лет и старше – 45 минут. Между занятиями установлены 10-минутные перерывы. Недельная нагрузка на одну группу: 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 4 года.

На полное освоение программы требуется 576 часов.

Основные методы обучения

В современных технологических условиях процесс обучения требует методологической адаптации с учетом новых ресурсов и их специфических особенностей.

Структура учебного занятия:

1. Интеллектуальная разминка, упражнения из раздела литературного творчества, сочинительство (групповая работа, требующая максимальной сосредоточенности).

2. Развивающие игры и актёрские тренинги и упражнения с элементами движения (также работа в группе: более активная, является для детей разрядкой и отдыхом после первой части занятия).

3. Речевая и дыхательная гимнастика (работа в группе и индивидуально).

4. Отработка отдельных этюдов, отрывков. Группа делится на 2 части: одна часть детей работает, другая является зрителями. Состав подгруппы меняется в зависимости от содержания этюда. Занятия по сценическому движению включает в себя 2 части: разминку и постановку приёмов и движений.

В период подготовки концертов, спектаклей и выступлений расписание учебного процесса меняется в связи с потребностями работы.

В работе с обучающимися детского объединения 2-4 годов обучения структура занятий также меняется в связи со значительным увеличением доли индивидуальной работы с маленькими группами (2-5 человек, работа над этюдами, отрывками, сценами).

Индивидуальные:

индивидуальные занятия;
защита творческой работы;
персональные выступления;
сольные концерты.

Групповые:

творческие мастерские;
премьера спектакля;
интегрированные занятия.

Межгрупповые:

смотри;
конкурсы;
фестивали;
дискуссии.

Первый год – основа театральной школы.

«Действие» – основа сценического искусства. Обучаясь преодолевать неблагоприятные условия публичного одиночества, ребята учатся действовать в условиях собственного вымысла и оставаться такими же естественными (органичными) в чужих для них предлагаемых обстоятельствах.

Поэтому в первом полугодии основное внимание уделяется развитию сенсорных способностей, и делаются первые попытки сочинительства, исходя из жизненного собственного опыта обучающихся. Рождаются работы, основанные на наблюдениях за животными, истории из собственной жизни, чтецкие, сказки собственного сочинения. Для младших групп возможно использование в программе сказочного кукольного театра.

Во 2-м полугодии приступаем к освоению чужого материала. Сочиняется на основе прозаической сказки своя версия – это дает простор

воображения, фантазии, дает возможность каждому участвовать в сочинительстве – тем дороже становится общее «детище» – спектакль.

Потом следует переход к небольшим драматическим произведениям, где осуществляется попытка «оживить» чужой материал, влезть в «шкуру» чужих персонажей, понять логику их поведения и научиться действовать с помощью «если бы» в предлагаемых автором обстоятельствах.

Тренинги, пополняемые новыми упражнениями, проводятся постоянно до 30 минут каждое общее занятие. Они направлены на подготовку к плодотворному творческому процессу, проводятся в игровой форме, вырабатывая в учащемся навыки и автоматизм исполнения.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение и т.д.);
- практический (выполнение различных упражнений, тренинги, постановка этюдов и т.д.);
- словесный (устное изложение, беседа, и т.д.)

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях. При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- исследовательский (для развития самостоятельности мышления);
- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- словесный - рассказ, объяснение, беседа;
- стимулирования (творческие конкурсы).

Планируемые результаты

Образовательные

формируются необходимые представления о театральном искусстве;

развиваются актёрские способности;

развивается умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;

развивается речевая культура ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;

развиваются практические навыки пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

Воспитательные

воспитывается эстетический вкус, исполнительская культура;
формируется творческая активность подростка, ценящая в себе и другие такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;

развивается духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Развивающие

воспитывается интерес к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;

через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка проявляется творческая активность;

формируется эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение.

Механизм оценивания образовательных результатов

Контроль за усвоением полученных знаний осуществляется в итоговых творческих показах, контрольных опросах, срезах, беседах, дискуссиях, в спектаклях, демонстрирующих уровень актерского мастерства и общий уровень культуры обучающихся.

Результативность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мой театр» оценивается в виде устного опроса, наблюдения педагога, самостоятельных работ, участия в показах, выступлениях.

Текущий контроль осуществляется в середине учебного года в виде наблюдения педагога за коммуникативной деятельностью обучающихся.

Промежуточный контроль проводится в конце учебного полугодия в форме теоретического зачета, показа постановочных спектаклей или этюдов.

Итоговая аттестация проводится с целью выявления уровня развития способностей, соответствия стандартам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и как один из эффективных путей повышения качества образовательного процесса. По окончании учебного курса проводится *итоговая аттестация* выпускников коллектива, т.к. позволяет всем его участникам оценить реальную результативность.

Механизм оценивание образовательных результатов:

1.Уровень теоретических знаний:

- Низкий уровень. Обучающийся способен работать на уровне воспроизведения. Изложение материала сбивчивое, несколько ошибок при воспроизведении материала.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы. Допускает незначительные ошибки при воспроизведении изученного материала.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение

материалом. Умеет выделить главные положения изученного материала, делать выводы.

Уровень практических навыков и умений:

- Низкий уровень. Выполнение упражнений только при помощи педагога.
- Средний уровень. Необходимы подсказки со стороны педагога в упражнениях на импровизацию, работу с этюдами.
- Высокий уровень. Умение импровизировать, проявление самостоятельности над созданием этюдов.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Итоговый контроль проводится в виде промежуточной (по окончании каждого года обучения) или итоговой аттестации (по окончании освоения программы).

Обучающиеся участвуют в различных творческих конкурсах, посещают спектакли в театре. По окончании модуля обучающиеся представляют свой спектакль, требующий продемонстрировать полученные или расширенные знания, умения и навыки.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни;
- дифференциация и индивидуализация обучения;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия (обеспечение)

- мультимедиа (проектор и экран для демонстрации учебных видео) – 1 шт.;
- музыкальная колонка – 1 шт.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПиН.

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.)

Кадровые

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы

При анализе уровня творческих способностей детей применяется диагностика, которая определяет 3 уровня знаний, умений и навыков: высокий, средний и низкий.

Шкала оценивания ребёнка по итогам прочтения им стихотворения.

Высокий уровень: выразительная интонация, владение голосом, дыханием, чёткая дикция, артистизм, соответствие произведения возрасту, понимание ребёнком смысла и донесение его до слушателя, мимика, ощущение и передача темпа и ритма произведения.

Средний уровень: мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом, дикция не совершенна, но сохраняется понимание того, о чём говорит ребёнок.

Низкий уровень: мимика бедная, интонация невыразительная, голос совершенно не отражает настроения произведения, ребёнок сбивается с ритма, не владеет дыханием и не выдерживает темп.

Методическое обеспечение

-видеоролики;

-информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной

общеобразовательной программе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (144 часа, 4 часа в неделю)

Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства.

Инструктаж по охране труда № 1.

Теория: Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства.

Инструктаж по ОТ.

Раздел 2. «Театральная игра»

Теория:

- «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам;
- Изучение театральных терминов. «Культура зрителя»;
- Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «иградраматизация», «режиссерская игра», «виды театра».

Практика:

В раздел включены основные темы:

- Вводные упражнения. Психофизический тренинг.
- Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами.

Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.

- Работа над этюдами.
- Импровизация на свободную тему.

Практическая работа.

Игры: «идём в театр»; «о чём рассказала театральная программа»; «волшебная корзинка»; «покупка театрального билета» и т.д.

Раздел 3. «Культура и техника речи»

Это раздел программы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умения владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

- «Сценическая речь» и ее задачи.
- Формирование четкой грамотной речи.
- Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.

• Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе.

- Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.
- Работа над прямой речью в рассказе.
- Работа над дыханием.
- Тренировка мышц дыхательного аппарата.
- Смешанное дыхание. Работа над стихотворным текстом.
- Прозаический текст.
- Прозаический текст. Диалог. Монолог.

Теория:

- Проблема слова.
- Речевая техника.

- Постановка дикции, дыхания, голоса.
- Орфоэпия, звуковая сила голоса.

Практическая работа

Все упражнения условно можно разделить на три вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения;
2. Дикционные и интонационные упражнения;
3. Творческие игры со словом.

Упражнения:

1. Дыхательные и артикуляционные: «мыльные пузыри»; «шарик и насос»; «мотоцикл», «звонок»; «одуванчик»; «торт»; «резиновые игрушки»; «весёлый мячик»; «зарядка для губ»; «зарядка для языка»; «пила»; «кошка сердится»; «насос»; «пчела»; «комар»; «метель»; «дрель»; «больной зуб»; «капризуля»; «колокольчики»; «колыбельная»; «перебрось».

2. Дикционные и интонационные: «дрессированные собачки»; «птичий двор»; «эхо»; «чудо-лесенка»; «самолёт»; «летний день»; «в лесу»; «в зоопарке»; «весёлые стихи».

3. Творческие игры со словом: «волшебная корзинка»; «вкусные слова»; «сочини предложение»; «похожий хвостик»; «фантазии о ...»; «ручной мяч»; «сочини сказку»; «вопрос - ответ»; «диалог»; «моя сказка».

Раздел 4. «Работа над спектаклем»

Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита. Генеральная репетиция.

Задачи:

- учить сочинять этюды по сказкам, басням;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;
- развивать умение пользоваться интонацией, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, жалобно, презрительно и т. п.);
- пополнять словарный запас, образный строй речи.

Этапы работы над спектаклями:

- Выбор пьесы для инсценировки и обсуждение её с детьми;
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми;
- Работа над отдельными эпизодами в форме этюда с импровизированным текстом;
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов героев;
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в

сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;

- Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпа ритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

Раздел 5. «Ритмопластика»

Ритмическая пластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Практическая работа:

Игры: «муравьи»; «кактус и ива»; «пальма»; «мокрые котята»; «штанга»; «самолёт и бабочки»; «буратино и пьери»; «насос и надувная кукла»; «снеговик»; «баба Яга»; «конкурс лентяев»; «гипнотизёр»; «не ошибись»; «ритмический этюд»; «поймай хлопок»; «голова или хвост»; «считалочка»; «как живёшь?»; «шея есть, шеи нет»; «медведи в клетке»; «осьминог»;

«ёжик»; «змея»; «пантеры»; «марионетки»; «скульптор»; «чудо-юдо из яйца»; «кто на картинке?»;

«зёрнышко»; «цыплята»; «утро»; «умирающий лебедь»; «факир и змея»; «снегурочка»; «город роботов»; «танцующий огонь».

Раздел 6. «Музыкальное развитие»

Знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле. Яркие музыкальные образы, помогают детям найти соответствующее пластическое решение. Сначала дети просто импровизировали движения под музыку, самостоятельно отмечали наиболее удачные находки. Затем они двигались, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом.

Раздел 7. «Показ спектаклей»

Планируется постановка спектаклей по произведениям Агнии Барто, Андрея Усачева, Даниила Хармса, Даиэла Коула, Новогодний спектакль, Ярмарка и т.д.

По окончании *первого года* обучения обучающиеся должны *знать*:

- о театре и интересоваться театральной жизнью города, страны;
- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств;
- с чего зародился театр;
- какие виды театров существуют;
- кто создаёт театральные полотна (спектакли).

Уметь:

- направлять свою фантазию по заданному руслу;
- образно мыслить;
- концентрировать внимание;
- ощущать себя в сценическом пространстве.

Владеть навыками:

- общения с партнером;

- элементарного актёрского мастерства;
- образного восприятия окружающего мира;
- умения слушать, видеть и реагировать на партнера по сценической площадке;
- уметь размещать тело в сценическом пространстве;
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;
- умения быть логичным, правдивым, разнообразным в чужих “предлагаемых обстоятельствах”;
- быть всегда новым в повторе;
- культуры восприятия замечаний и советов, как педагога, так и товарищей;

Также избавляются от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж	2	2	-	Опрос, беседа
2.	«Театральная игра»	36	18	18	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
3.	«Культура и техника речи»	40	20	20	Опрос, беседа, игра, тренинг, стих, проза, работа с текстом
4.	«Работа над спектаклем»	46	4	42	Беседа , мизансцены, репетиции
5.	«Ритмопластика»	4	-	4	Игра, этюд, танец
6.	«Музыкальное развитие»	4	-	4	Игра
7.	«Показ спектаклей»	12	-	12	Показ спектаклей
	ИТОГО	144	44	100	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения (144 часа, 4 часа в неделю)

1. Вводное занятие

Практика. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы театральной культуры

2.1. Зарождение искусства.

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

2.2. Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

2.3. Театр Древней Греции.

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов.

2.4. Русский народный театр.

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Театральные термины: Скоморохи.

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

2.5. Театр и зритель.

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

2.6. Театральное закулирье.

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер.

Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

3. Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полнота голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

4. Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

4.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

5. Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

5.2. Сценическое действие.

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

5.3. Творческая мастерская.

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

6. Работа над пьесой и спектаклем.

6.1. Выбор пьесы.

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.

Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

6.3. Анализ пьесы по событиям.

Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

6.4. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

6.5. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального

оформления. Подбор грима.

6.6. Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

6.7. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.8. Показ спектакля.

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

8. Умные каникулы

8.1. Театрализованная программа «Светофорчик». Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.

8.2. Театрализованная программа «Киндер сюрприз». Организация и проведения мероприятия том чему учат в школе.

8.3. Театрализованная программа «Каникуляндия». Организация и проведение программы с играми и конкурсами.

8.4. Театрализованная программа «Летний бум». Организация и проведение познавательной программы про лето.

К концу второго года обучения учащиеся будут знать:

- Историю возникновения театрального искусства.
- Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример».
- Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».
- Правила зрительского этикета.

Учащиеся будут уметь:

- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.

- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.
- Определять замысел, сценическую задачу этюда.
- Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- Коллективно выполнять задания.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
Второй год обучения					
1	Вводное занятие.	2		2	Опрос, Игра «Продолжи...»
2	Основы театральной культуры.	12	6	6	
2.1	Зарождение искусства.	2	1	1	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.
2.2	Театр как вид искусства.	2	1	1	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».
2.3	Театр Древней Греции.	2	1	1	Викторина «Театр в Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции».
2.4	Русский народный театр.	2	1	1	Инсценировка, викторина «Русский народный театр».
2.5	Театр и зритель.	2	1	1	Викторина (тест) «Этикет в театре».
2.6	Театральное закулисье.	2	1	1	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».

3	Техника и культура речи.	32	4	28	
3.1	Речевой тренинг.	22	2	20	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
3.2	Работа над литературно-художественным произведением.	10	2	8	Наблюдение, конкурс чтецов.
4	Ритмопластика.	24	2	22	
4.1	Пластический тренинг.	12	2	10	Контрольные упражнения.
4.2	Пластический образ персонажа.	12		12	Творческие задания-пластические импровизации.
5	Актерское мастерство.	38	4	34	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти.	10	2	8	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
5.2	Сценическое действие.	12	2	10	Этюд, миниатюра.
5.3	Творческая мастерская.	16		16	Сценическое выступление, театрализованное представление, концерт.
6	Работа над пьесой и спектаклем.	26	2	24	
6.1	Выбор пьесы.	2	2		Опрос.
6.2	Тема, сверхзадача, событийный ряд.	2		2	Творческое задание.
6.3	Анализ пьесы по событиям.	2		2	Опрос.
6.4	Работа над отдельными эпизодами.	4		4	Отрывки из спектакля, показ.
6.5	Выразительность речи, мимики, жестов.	4		4	Педагогическое наблюдение, анализ.
6.6	Изготовление реквизита, декораций.	4		4	Творческое задание.

6.7	Прогонные генеральные репетиции.	и	6		6	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.
6.8	Показ спектакля.		2		2	Показ спектакля
7.	Итоговое занятие.		2		2	Творческие задания.
8.	Умные каникулы		8		8	
8.1.	Театрализованная программа «Светофорчик».		2		2	Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.
8.2.	Театрализованная программа «Киндер сюрприз».		2		2	Организация и проведения мероприятия том чему учат в школе.
8.3.	Театрализованная программа «Каникуляндия»..		2		2	Организация и проведение программы с играми и конкурсами
8.4.	Театрализованная программа «Летний бум».		2		2	Организация и проведение познавательной программы про лето.
	ИТОГО		144ч	18ч	126ч	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения (144 часа, 4 часа в неделю)

1. Вводное занятие. Итоги прошлого и задачи нового учебного года (2 ч.).

Теория: Восстановление творческой атмосферы между учащимися. Планирование творческих задач на год, выявление желаний учащихся и их степени готовности к осуществлению планируемого. Урок безопасности по формированию культуры безопасной жизнедеятельности.

2. Отбор пьес для работы (читка, анализ, выбор, распределение) (6 ч.).

Теория: Знакомство и анализ нового материала, определение идеи и темы произведения, его актуальности.

Практика: Читка новой пьесы, обсуждение, распределение ролей.

3. Знакомство с “Этикой” К. С. Станиславского (18 ч.).

Теория и практика по этике Станиславского:

1. Не вноси в театр житейские мерзости, сплетни, интриги, пересуды, клевету, зависть – это разрушает театр!

2. Плачь и грусти дома или про себя, а на людях будь бодр, весел и приятен. Атмосферу создаёшь ты сам.

3. Укрепляй авторитет тех лиц, которые стоят во главе дела. До назначения – не спорь, после назначения – поддерживай.

4. Не принимай в штыки новичков – у каждого есть шанс. Помни! И ты был когда-то новичком!

5. Самые высокие требования предъявляй себе. Начни установку любых правил с себя!

6. Не позволяй себе работать в "полноги". Всегда работай в полную силу!

7. Разделяй в искусстве прекрасное и отвратительное. Это позволит занять театру высокое положение, на которое он имеет право!

8. Будь терпеливым, выдержанным, твердым и спокойным. Знай, что требуешь. Помни! Для выполнения любых требований нужно время.

9. Каждый работник театра служит искусству и подчинён его основной цели. Зритель также является творцом спектакля.

10. Все работники театра подчинены общей цели искусства и не только во время спектакля, но и в другое время дня.

11. Все должны создавать и поддерживать дисциплину!

12. Не опаздывай! Семеро одного не ждут!

13. Будь внимателен к замечаниям режиссёра не только в своей роли, но и в целом спектакле.

14. Тренируй свою волю и инициативу! Нельзя работать за чужой счёт, привноси в жизнь театра сам, а не бери от других!

15. К каждой вещи в театре относись как к потенциальной музейной "реликвии"!

16. Каждый, не только артист, обязан с достоинством вести себя вне стен театра и оберегать его имя не только на подмостках, но и в своей частной жизни!

4. Углубленная «работа над образом» в пьесе (20 ч.).

Теория: Анализ «предлагаемых обстоятельств» пьесы. Знакомство с дополнительной литературой, репродукциями, выдержками из различных книг, касающихся темы пьесы; наблюдения из жизни.

Практика: Действенный анализ ролей. Всё найденное фиксируется в тетради для работы над пьесой ролью. Использование этюдного метода.

5. Оформление спектакля (8 ч.).

Теория: Совместное обсуждение реквизита, костюмов.

Практика: Подготовка реквизита, оформления работы, подбор подходящего костюма на основе знаний о персонаже и задачах.

6. Сценическая речь. Работа над словом (8 ч.).

Практика: Упражнения как групповые, так и индивидуальные. На примерах текстов учимся правильно интонировать, ставить авторские акценты. Освоение правильного литературного языка. Знакомство с правилами произношения гласных и согласных звуков. Речь - выразительная, воздействующая, точно выражающая мысль. Знакомство с основами интонирования голосом, соответствующего каждому знаку препинания. Укрепление «опоры» голоса.

7. Сценическое движение (14 ч.).

Теория: Знакомство с такими понятиями, как техника пантомимы, контактная импровизация, акробатика, сценический бой, работа с предметом.

Практика: Жесты. Сценические трюки. Упражнение на развитие пластики. Совершенствование костно-связочно-мышечной системы, хорошей осанки, походки. Освоение понятия «психологический жест». Проводим упражнения на развитие всех видов движений. Работа в группе.

8. «Актерский тренинг» – совершенствование актёрской техники (10 ч.).

Практика: Тренинг по фотографиям, репродукциям картин, открыткам. Развитие наблюдательности, внимания к деталям. Приобретение навыков создания «внутренней киноленты видений» различных персонажей.

9. Текущий контроль – теоретический зачет (2 ч.).

Практика: Проверка освоения программы: теория и практика.

Проверочная работа изученного материала.

10. Восстановление прошлогодних работ (16 ч.).

Теория: Анализ сделанного, доработка.

Практика: Репетиции по восстановлению прошлогодних работ, вводы новых исполнителей, показы. Укрепление психофизической памяти, развитие актерских навыков. Выпуск работ, «возвращение» декораций, реквизита, костюмов.

11. Показ новых готовых работ. Выезды (8 ч.).

Практика: Выступления перед родителями, учащимися других студий, в школах.

12. Участие в театральных конкурсах (4 ч.).

Практика: Индивидуальные и групповые работы в региональных и общероссийских конкурсах. Видеоматериалы.

13. Посещение спектаклей, выставок (10 ч.).

Теория: Освоение дополнительного «чужого» творческого опыта для повышения собственного.

Практика: Обсуждение просмотренных работ, способов применения чужого опыта на собственном, находящемся в работе материале.

14. «Огоньки», оздоровительные походы на природу (2 ч.).

Практика: Ведение и направление активности учащихся. Создание позитивной творческой среды, доверительных отношений, укрепление здоровья учащихся.

15. Творческие контакты с другими театральными коллективами (6 ч.).

Практика: Расширение творческих возможностей коллектива, партнерских и коммуникативных навыков, продуктивной творческой среды. Совместные творческие проекты. Создание позитивной, активной творческой атмосферы, возможностей для совместной работы.

16. Беседы о театре (6 ч.).

Теория: Знакомство с театром представления. Современный мир театра.

Рассказ, беседа, просмотр видеоматериалов, видео спектаклей. Освоение рабочей терминологии театрального искусства. Жанры, формы. Современное развитие искусства.

17. Итоговое занятие (2 ч.).

Практика: Анализ лучших творческих достижений, награждение отличившихся учащихся. Постановка целей для обучающихся. Подведение итогов работы за год. Планы на будущее. Обсуждение, награждение.

18. Итоговый контроль (2 ч.).

Практика: итоговое занятие, показ этюдов, постановок, спектаклей, теоретический зачет). Проверка освоения программы: теория и практика.

По окончании *третьего* года обучения, обучающиеся должны *знать*:

- понятия – тренинг, импровизация, этюд, событие, роль, образ, задача, сверхзадача, фабула, завязка, кульминация, развязка;
- термины: тренинг, артикуляция, скороговорка, этюд, сценическое действие, сценическое внимание, репетиция, генеральная репетиция, спектакль, сцена, занавес, антракт, аплодисменты, кулисы, задник, авансцена, фонограмма;

- основную последовательность упражнений актерского тренинга.

Уметь:

- концентрировать внимание;
- свободно владеть своим телом и голосом на репетициях; по заданию напрягать и расслаблять мышцы тела;
- пересказать сюжет рассказа, сказки, пользуясь опорными словами;

- двигаться в заданном ритме и темпе, осваивать сценическую площадку по заданию педагога;
- восстанавливать роль прошлую, вводиться в спектакль и неоднократно играть в нем.

Владеть:

- комплексом актерской гимнастики.
- навыком творческой требовательности к себе, ответственности перед зрителями и искусством;
- навыком самостоятельной работы над ролью, постоянно обновляя ее.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятель- ная подготовка	
1.	Вводное занятие. Итоги прошлого и задачи нового учебного года	2	2	0	0	
2.	Отбор пьес для работы (читка, анализ, выбор, распределение)	6	2	4	0	
3.	Знакомство с “Этикой” К. С. Станиславского	18	2	16	0	
4	Углубленная «работа над образом» в пьесе	20	6	14	0	
5	Оформление спектакля	8	2	6	0	
6	Сценическая речь. Работа над словом	8	0	8	0	
7	Сценическое движение	14	2	12	0	
8	«Актерский тренинг» – совершенствование актёрской техники.	10	0	10	0	
9	Текущий контроль – теоретический зачет. Проверочная работа изученного материала.	2	0	2	0	
10	Восстановление прошлогодних работ	16	4	12	0	
11	Показ новых готовых работ. Выезды	8	0	8	0	
12	Участие в театральных конкурсах	4	0	4	0	
13	Посещение спектаклей, выставок.	10	2	8	0	

14	«Огоньки», оздоровительные походы на природу.	2	0	2	0	
15	Творческие контакты с другими театральными коллективами.	6	0	6	0	
16	Беседы о театре. Знакомство с театром представления. Современный мир театра.	6	6	0	0	
17	Итоговое занятие	2	0	2	0	
18	Итоговый контроль	2	2	0		
	Итого	144	30	114	0	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4 год обучения (144 часа, 4 часа в неделю)

1. Вводное занятие (2 ч.).

Теория: Восстановление доверительной творческой атмосферы между учащимися. Планирование творческих задач на год, выявление желаний учащихся и их степени готовности к осуществлению планируемого. Урок безопасности по формированию культуры безопасной жизнедеятельности. ПДД, ПБ, Антитеррористическая безопасность.

2. Отбор материала для работы (6 ч.).

Теория: Знакомство и анализ нового материала, определение идеи и темы произведения, его актуальности.

Практика: Читка новой пьесы, обсуждение, распределение ролей.

3. Работа над пьесой (26 ч.).

Теория: Работа над сценическими образами, анализ и обсуждение постановки.

Практика: репетиции и постановка.

4. Текущий контроль – теоретический зачет. Проверочная работа изученного материала (3 ч.).

Проверка освоения программы: теория и практика.

5. Оформление спектакля (11 ч.).

Теория: Совместное обсуждение реквизита, костюмов и т.д.

Практика: Подготовка реквизита, оформления работы, подбор подходящего костюма на основе знаний о персонаже и задачах.

6. Сценическая речь (16 ч.).

Практика: Упражнения как групповые, так и индивидуальные. На примерах текстов учимся правильно интонировать, ставить авторские акценты. Освоение правильного литературного языка. Знакомство с правилами произношения гласных и согласных звуков. Речь - выразительная, воздействующая, точно выражающая мысль. Знакомство с основами интонирования голосом, соответствующего каждому знаку препинания. Укрепление «опоры» голоса.

7. Сценическое движение (18 ч.).

Теория: Освоение понятия «психологический жест», закрепление знаний о технике пантомимы, контактной импровизации, акробатики, сценическом бое, работе с предметом.

Практика: Жесты. Сценические трюки. Упражнение на развитие пластики. Совершенствование костно-связочно-мышечной системы, хорошей осанки, походки. Проводим упражнения на развитие всех видов движений. Работа в группе.

8. Восстановление прошлогодних работ (20 ч.).

Теория: Анализ сделанного, доработка.

Практика: Репетиции по восстановлению прошлогодних работ, вводы новых исполнителей, показы. Укрепление психофизической памяти, развитие

актерских навыков. Выпуск работ, «возвращение» декораций, реквизита, костюмов.

9. Показ новых готовых работ. Выезды (12 ч.).

Практика: Выступления перед родителями, учащимися других студий, в школах.

10. Участие в театральных конкурсах (5 ч.).

Практика: Индивидуальные и групповые работы в региональных и общероссийских конкурсах. Видеоматериалы.

11. Посещение спектаклей, выставок (10 ч.).

Теория: Освоение дополнительного «чужого» творческого опыта для повышения собственного.

Практика: Обсуждение просмотренных работ, способов применения чужого опыта на собственном, находящемся в работе материале.

12. «Огоньки», оздоровительные походы на природу (6 ч.).

Практика: Ведение и направление активности учащихся. Создание позитивной творческой среды, доверительных отношений, укрепление здоровья учащихся.

13. Творческие контакты с другими театральными коллективами (4 ч.).

Практика: Расширение творческих возможностей коллектива, партнерских и коммуникативных навыков, продуктивной творческой среды. Совместные творческие проекты. Создание позитивной, активной творческой атмосферы, возможностей для совместной работы.

14. Беседы о театре. Современный мир театра (4 ч.).

Теория: Рассказ, беседа, просмотр видеоматериалов, видео спектаклей. Освоение рабочей терминологии театрального искусства. Жанры, формы. Современное развитие искусства.

15. Итоговая аттестация выпускников (2 ч.).

Практика: Проверка освоения программы: теория и практика.

По окончании *четвертого* года обучения учащиеся должны *знать*:

- основные термины: артикуляция, сценическое внимание, сценическое действие, мизансцена, авансцена, фонограмма;
- основную последовательность упражнений актерского тренинга.

Уметь:

- концентрировать внимание;
- свободно владеть своим телом и голосом на репетициях; по заданию напрягать и расслаблять мышцы тела;
- пересказать сюжет рассказа, сказки, пользуясь опорными словами;
- двигаться в заданном ритме и темпе, осваивать сценическую площадку по заданию педагога;
- группой двигаться в одном темпе и ритме и произносить текст;
- произносить скороговорку или четверостишие в движении.

Владеть:

- минимальным комплексом актерской гимнастики;

- разно-жанровым материалом (иметь в репертуаре каждого 2-3 разноплановых роли);
- навыком “импровизации” – умения выходить из нестандартных ситуаций на сцене;

Контроль за усвоением полученных знаний осуществляется в итоговых творческих показах, контрольных опросах, срезах, беседах, дискуссиях, в спектаклях, демонстрирующих уровень актерского мастерства и общий уровень культуры обучающихся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

4 год обучения

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
1.	Вводное занятие.	2	2	0	0	
2.	Отбор материала для работы	6	3	3	0	
3.	Работа над пьесой	26	6	20	0	
4	Текущий контроль – теоретический зачет. Проверочная работа изученного материала.	3	1	2	0	
5	Оформление спектакля	11	5	6	0	
6	Сценическая речь.	16	0	16	0	
7	Сценическое движение	18	2	16	0	
8	Восстановление прошлогодних работ	20	2	18	0	
9	Показ новых готовых работ. Выезды	12	0	12	0	
10	Участие в театральных конкурсах	5	0	5	0	
11	Посещение спектаклей, выставок.	10	2	8	0	
12	«Огоньки», оздоровительные походы на природу.	6	0	6	0	
13	Творческие контакты с другими театральными коллективами.	4	0	4	0	
14	Беседы о театре. Современный мир театра.	4	4	0	0	
15	Итоговая аттестация выпускников	2	2	0	0	

	Итого	144	29	115	0	
--	--------------	------------	-----------	------------	----------	--

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Срок обучения	Начало учебного года	I полугодие (17 недель)	Форма контроля	Зимний каникулярный период	II полугодие (19 недель)	Форма контроля	Продолжительность учебного периода (аудиторные занятия)	Летний каникулярный период	
								Срок (01.06-31.08)	6 недель
4 года	01.09	07.09-31.12	Текущий контроль	31.12-09.01	09.01-31.05	Итоговый контроль	36 учебных недель	Виды деятельности	
								аудиторные	внеаудиторные
								ЛОЛ, мастер-классы, хобби-клубы, культурно-досуговые мероприятия; просмотр фильмов и спектаклей	Самостоятельная работа, работа над темами проектов, рефератов; учебно-исследовательская деятельность по направленности

**Календарно-тематическое планирование
1 год обучения**

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
1.		2	Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж	Просмотр и обсуждение социального ролика «День солидарности в борьбе с терроризмом»	Повышение мотивации к обучению. Формирование у обучающихся ответственного отношения к безопасной жизнедеятельности. Акцентирование внимания детей на необходимости проявления бдительности с целью профилактики совершения террористических актов	Беседа, просмотр видеоролика.	Устный опрос
2.		2	Освобождение от мышечных напряжений. Работа с вниманием и памятью. «Театральная игра»		Освобождение от телесных зажимов ведёт к освобождению от зажимов психологических. Воспитание доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками.	Комплексное занятие, практическое	Анализ выполнения практических заданий
3.		2	Проработка невербальных	Викторина	Формирование умения	Комплексное	Анализ

			средств общения (интонаций, мимики) «Культура и техника речи»	«Путешествуем со Знайкой и Незнайкой»	распознавать эмоциональные состояния (радость, удивление, страх, злость) по мимике. Формирование достойного поведения в обществе, умения «видеть» окружающих людей. Формирование мотивации к обучению.	занятие, практическое	выполнения практических заданий
4.		2	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами «Театральная игра»		Развитие воображения, фантазии, работа с пластикой. Развитие наблюдательности детей.	Комплексное занятие, практическое	Анализ выполнения практических заданий
5.		2	Знакомство с драматургией «Театральная игра»	Беседа с презентацией «Мир науки»	Формирование представления о режиссуре, актерской игре, декорациях, освещении. Формирование мотивации к обучению, изучению мира науки.	Беседа, просмотр видеоролика, Комплексное занятие, практическое	Устный опрос
6.		2	Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. «Культура и техника речи»		Формирование четкой, грамотной речи	Комплексное занятие, практическое	Анализ выполнения практических заданий
7.		2	Работа над скороговорками. Рождение звука. «Культура и техника речи»	Акция «Внук по переписке» от благотворительного фонда помощи пожилым людям и инвалидам	Развитие дикции, диафрагмального дыхания. Формирование чувства ответственности, причастности к тем, кто находится рядом с тобой	Беседа, Комплексное занятие, практическое	Устный опрос

				«Старость в радость»			
8.		2	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. «Театральная игра»		Развитие пластической выразительности. Формирование умения распознавать эмоциональные состояния (радость, удивление, страх, злость) по мимике. Формирование наблюдательности	Комплексное занятие, практическое	Анализ выполнения практических заданий
9.		2	Работа над этюдами. «Театральная игра»	Игра «Угадай мелодию»	Развитие уверенности в себе, умения импровизировать, умения действовать согласовано, раскрепощение. Воспитание доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками	Комплексное занятие, практическое	Анализ выполнения практических заданий
10.		2	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей. «Театральная игра»	Съёмка видеоролика «Моим учителям»	Развитие уверенности в себе, умения импровизировать, умения действовать согласовано, раскрепощенно. Воспитание уважительного отношения к учителям	Комплексное занятие, практическое	Анализ выполнения практических заданий
11.		2	Ритмические, пластические игры и упражнения. «Ритмопластика»		Развитие движения как единого процесса. Умение понять и передать своё эмоциональное состояние через язык тела	Комплексное занятие, практическое	Анализ выполнения практических заданий
12.		2	Работа с вниманием, как с		Пробуждение внимания,	Комплексное	Анализ

			инструментом актёра «Театральная игра»		исправление малонаблюдательности. Формирование умения внимательно следить за поступками людей и их обстоятельствами, делать выводы и определять свое отношение к объекту	занятие, практическое	выполнения практических заданий
13.		2	Работа с воображением и фантазией, как с инструментом актёра «Театральная игра»	Беседа «Каким должен быть папа?»	Формирование критического мышления. Формирование ценности семьи, как значимой ячейки общества.	Беседа, Комплексное занятие, практическое	Анализ выполнения практических заданий
14.		2	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. «Театральная игра»		Развитие уверенности в себе, умения импровизировать, умения действовать согласовано, раскрепощенно.	Комплексное занятие, практическое	Анализ выполнения практических заданий
15.		2	Игры-пантомимы «Театральная игра»		Развитие уверенности в себе, умения импровизировать, умения действовать согласовано, раскрепощенно. Воспитание доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками.	Комплексное занятие, практическое	Анализ выполнения практических заданий
16.		2	Беседы о театре, его истории «Театральная игра»		Формирование представления об истории развития театра. Расширение кругозора	Беседа, Комплексное занятие, практическое	Устный опрос
17.		2	Развитие двигательных навыков,		Развитие движения как единого процесса	Комплексное занятие,	Анализ выполнения

			«музыкальное развитие»		Умение понять и передать своё эмоциональное состояние через язык тела	практическое	практических заданий
18.		2	Понимание и передача своего эмоционального состояния через язык тела. «Театральная игра»	Просмотр и обсуждение социального ролика «Народы России»	Развитие пластики. Формирование толерантности	Комплексное занятие, практическое	Анализ выполнения практических заданий
19.		2	Работа над чувством ритма. «Ритмопластика»		Развитие музыкальности, пластичности	Комплексное занятие, практическое	Анализ выполнения практических заданий
20.		2	Изучение театральных терминов «Театральная игра»		Формирование представления о роли театральной деятельности в жизни человека	Беседа с презентацией	Устный опрос
21.		2	Совместный просмотр спектаклей других коллективов. Обсуждение их. «Театральная игра»		Формирование эстетического вкуса. Повышение мотивации к обучению.	Комплексное занятие.	Анализ выполнения практических заданий
22.		2	Работа над голосовым аппаратом + Репетиция «Культура и техника речи» «Работа надспектаклем»		Развитие речи. Формирование чувства ответственности	Комплексное занятие, практическое	Анализ выполнения практических заданий
23.		2	Репетиция подготовленных номеров ко Дню Матери «Работа надспектаклем»		Развитие уверенности в себе, умения действовать согласовано, раскрепощенно. Воспитание доброжелательности и контактности в отношениях	Комплексное занятие, практическое	Анализ выполнения практических заданий

					со сверстниками		
24.		2	Демонстрация этюдов, стихотворений ко дню Матери «Показ спектаклей»	Создание этюдов «Мы с мамой весело живём», чтение стихотворений о маме и бабушке.	Развитие уверенности в себе, умения действовать согласовано, раскрепощенно. Повышение мотивации к обучению. Формирование ценности семьи, как значимой ячейки общества	Комплексное занятие, практическое	показ спектакля
25.		2	Освоение сценического пространства «Работа над спектаклем»	Беседа с презентацией «Герб Российской Федерации»	Формирование представления о внутреннем мире театра. Формирование чувства патриотизма, любовь и уважение к своей Родине.	Комплексное занятие, практическое	Анализ выполнения практических заданий
26.		2	Работа с прозаическим текстом «Культура и техника речи»	Литературный вечер «Мы помним подвиги твои...»	Развитие дикции, диафрагмального дыхания. Формирование патриотизма, уважения к своей истории.	Комплексное занятие, практическое	Анализ выполнения практических заданий
27.		2	Скорость реакции. «Театральная игра»	Возложение цветов	Увеличение скорости реакции. Формирование умения быстро сориентироваться в заданных обстоятельствах. Формирование патриотизма, чувства гордости за военные силы России.	Комплексное занятие, практическое	Анализ выполнения практических заданий
28.		2	Разбор произведения к будущему спектаклю. «Работа над спектаклем»	Коллективное изготовление плаката театральной	Формирование умения анализировать. Сплочение коллектива	Беседа, Комплексное занятие,	Анализ выполнения практических

				студии «Мой Театр»		практическое	заданий
29.		2	Закрепление отдельных мизансцен к Новогодней постановке. «Работа надспектаклем»		Тренировка дикции, расширение диапазона голоса и уровня громкости	Комплексное занятие, практическое	Анализ выполнения практических заданий
30.		2	Репетиция отдельных картинс деталями декораций и реквизита. «Работа надспектаклем»		Воспитание доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками. Тренировка дикции, расширение диапазона голоса и уровня громкости	Комплексное занятие, практическое	Анализ выполнения практических заданий
31.		2	Музыкальная репетиция. Сбор реквизита. «Работа надспектаклем»		Тренировка дикции, расширение диапазона голоса и уровня громкости	Комплексное занятие, практическое	Анализ выполнения практических заданий
32.		2	Генеральный прогон Новогодней постановки «Показ спектаклей»	Викторина, беседа «Государственные символы РФ»	Воспитание доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками. Тренировка дикции, расширение диапазона голоса и уровня громкости. Формирование чувства патриотизма, знаний государственных символов РФ.	Комплексное занятие, практическое	показ спектакля
33.		2	Подведение итогов - закрепление изученного материала, рефлексия. «Театральная игра»	Постановка спектакля «Чудеса под Новый год», акция «Украсим кабинет к Новому году»	Развитие умения анализировать. Повышение мотивации к обучению.	Беседа, Комплексное занятие, практическое	Беседа

34.		2	«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам «Театральная игра»	Беседа с презентацией «Что такое Рождество?»	Расширение кругозора. Развитие любознательности.	Беседа с презентацией, Комплексное занятие, практическое	Устный опрос
35.		2	Прозаический текст. Диалог. «Культура и техника речи»	Просмотр видеоролика «Природное наследие Калининградской области»	Тренировка дикции, расширение диапазона голоса и уровня громкости. Воспитание доброжелательности и коммуникативности в отношениях со сверстниками.	Беседа, просмотр видеоролика, Комплексное занятие, практическое	Анализ выполнения практических заданий
36.		2	Монолог и работа с ним. «Культура и техника речи»		Формирование умения выразительно передавать характерные особенности различных героев, создание правдоподобного образа.	Комплексное занятие, практическое	Анализ выполнения практических заданий
37.		2	«Культура зрителя» «Театральная игра»		Формирование умения достойно и воспитанно вести себя в обществе. Знание правил этикета	Беседа, Комплексное занятие, практическое	Устный опрос
38.		2	Просмотр спектаклей других коллективов, обсуждение. «Театральная игра»	Беседа с презентацией «Дети Блокады»	Повышение мотивации к обучению. воспитывать доброжелательность по отношению к «чужому» творчеству, воспитывать умение радоваться успехам друзей. Формирование патриотических чувств. Воспитание чувства	Беседа с презентацией, Комплексное занятие, практическое	Беседа

					гордости за свою Родину в победе над фашизмом, знание своей истории.		
39.		2	Смешанное дыхание. Работа над стихотворным текстом. «Театральная игра»		Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства.	Комплексное занятие, практическое	Анализ выполнения практических заданий
40.		2	Работа с партнёром «Театральная игра»		Воспитание доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками	Комплексное занятие, практическое	Анализ выполнения практических заданий
41.		2	Память физических действий «Театральная игра»		Развитие движения как единого процесса. Умение понять и передать своё эмоциональное состояние через язык тела	Комплексное занятие, практическое	Анализ выполнения практических заданий
42.		2	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение. «Культура и техника речи»	Викторина «Самый умный»	Формирование дикции, повышение мотивации к обучению	Комплексное занятие, практическое	Анализ выполнения практических заданий
43.		2	Работа с интонацией «Культура и техника речи»		Тренировка дикции, расширение диапазона голоса и уровня громкости, совершенствование элементов актерского мастерства.	Комплексное занятие, практическое	Анализ выполнения практических заданий
44.		2	Репетиция отдельных картинс деталями декораций и реквизита к 23 февраля	Беседа с презентацией «А память сердце бережет»	Воспитание доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками.	Комплексное занятие, практическое	Анализ выполнения практических заданий

			«Работа над спектаклем»		Формирование патриотических чувств, любовь и уважение к военным силам России.		
45.		2	Музыкальная репетиция к 23 февраля. Сбор реквизита «Работа над спектаклем»	Создание словаря «Вежливые слова в мире Добра»	Развитие уверенности в себе, умения действовать согласовано, раскрепощенно. Повышение мотивации к обучению. Формирование интереса к культуре речи.	Комплексное занятие, практическое	Анализ выполнения практических заданий
46.		2	Генеральный прогон номеров к 23 февраля «Показ спектаклей»	Постановка сценки «Мой защитник»	Развитие уверенности в себе, умения действовать согласовано, раскрепощенно. Повышение мотивации к обучению. Формирование ответственности за ближнего, изучение правил этикета и т.д.	Комплексное занятие, практическое	показ спектакля
47.		2	Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «виды театра» «Театральная игра»		Активизация в речи детей понятий «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «виды театра», расширение словарного запаса	Беседа	Устный опрос
48.		2	Понятия «игра» «драматизации», «режиссерская игра»	Беседа «Счастливая жизнь без наркотиков»	Активизация в речи детей понятий «игра» «драматизация», «режиссерская игра»	Беседа	Устный опрос

			«Театральная игра»		расширение словарного запаса, формирование мотивации к соблюдению ЗОЖ		
49.		2	Репетиция номеров к 8 марта «Работа над спектаклем»		Развитие уверенности в себе, артистизма.	Комплексное занятие, практическое	Анализ выполнения практических заданий
50.		2	Генеральный прогон к 8 марта «Показ спектаклей»	Постановка сценки «Международный женский день», чтение стихов о маме, бабушке, сестра	Формирование ценности семьи, как значимой ячейки общества. Развитие уверенности в себе, умения действовать согласовано, раскрепощенно. Повышение мотивации к обучению.	Комплексное занятие, практическое	показ спектакля
51.		2	Знакомство с театральными профессиями «Театральная игра»	Подготовка ролей к Масленице «Весёлые скоморохи»	Расширение кругозора Увеличение словарного запаса. Профориентация детей.	Комплексное занятие, практическое	Устный опрос
52.		2	Театральные маски «Театральная игра»		Расширение кругозора. Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, удивление, страх, злость) по мимике.	Комплексное занятие, практическое	Устный опрос, Анализ выполнения практических заданий
53.		2	Импровизация на свободную тему «Театральная игра»		Формирование умения импровизировать. Формирование умения самостоятельно находить выход из сложных жизненных ситуаций	Комплексное занятие, практическое	Анализ выполнения практических заданий

54.		2	Пластическая зарисовка «После зимы» «Театральная игра»		Развитие уверенности в себе, умение раскрепощаться. Взаимосвязь с окружающим миром, предметом «биология».	Комплексное занятие, практическое	Анализ выполнения практических заданий
55.		2	Этюды «Весенние зарисовки» «Театральная игра»		Воспитание доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками. Взаимосвязь с окружающим миром, предметом «биология».	Комплексное занятие, практическое	Анализ выполнения практических заданий
56.		2	Работа над составлением сценария к празднику «Работа над спектаклем»		Развитие умения анализировать, умения структурировать материал, Мотивация к обучению.	Комплексное занятие, практическое	Анализ выполнения практических заданий
57.		2	Работа над прямой речью в рассказе «Культура и техника речи»	Просмотр и обсуждение видеоролика «Птицы из Красной книги России»	Формирование последовательного изложения мыслей по ходу сюжета, совершенствования навыков групповой работы. Взаимосвязь с окружающим миром, предметом «биология».	Комплексное занятие, практическое	Анализ выполнения практических заданий
58.		2	Чтение рассказов по ролям «Культура и техника речи»	Беседа с презентацией «Необычные виды спорта»	Формирование последовательного изложения мыслей по ходу сюжета, совершенствования	Комплексное занятие, практическое	Анализ выполнения практических заданий

					навыков групповой работы. Межпредметная связь с литературой в школе. Формирование к соблюдению ЗОЖ		
59.		2	Тренировка мышц дыхательного аппарата «Культура и техника речи»	Беседа с презентацией «Мы за ЗОЖ»	Развитие диафрагмального дыхания. Формирование к ведению ЗОЖ	Комплексное занятие, практическое	Анализ выполнения практических заданий
60.		2	Этюды «Профессии» «Театральная игра»	Беседа с просмотром презентации «Штурм Кёнигсберга»	Развитие уверенности в себе. Формирование умения импровизировать. Профориентация. Формирование патриотизма, чувства гордости за Россию в победе с фашизмом.	Комплексное занятие, практическое	Анализ выполнения практических заданий
61.		2	Работа с воображением, фантазией, вниманием. «Театральная игра»	Просмотр и обсуждение видеоролика «Гагарин»	Развитие фантазии, внимания. Формирование чувства патриотизма, уважение и знание исторических событий России.	Комплексное занятие, практическое	Анализ выполнения практических заданий
62.		2	Импровизация на свободную тему «Театральная игра»	Беседа с презентацией «Православная Пасха»	Развитие умения проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Формирование представления о «Православной Пасхе»	Комплексное занятие, практическое	Анализ выполнения практических заданий
63.		2	Разбор номеров к 9 мая, первая читка.	Акция «Сбережём Планету»	Развитие умения анализировать.	Комплексное занятие,	Анализ выполнения

			«Работа над спектаклем»		Экологическое воспитание	практическое	практических заданий
64.		2	Репетиция номеров к 9 мая. Работа с реквизитом «Работа на спектаклем»	Создание флешмоба «Спорт-жизнь»	Развитие пластичности. Формирование мотивации к соблюдению ЗОЖ	Комплексное занятие, практическое	Анализ выполнения практических заданий
65.		2	Генеральный прогон номеров к 9 мая «Показ спектаклей»		Развитие уверенности в себе, раскрепощённости. Повышение мотивации к обучению.	Комплексное занятие, практическое	показ спектакля
66.		2	Рефлексия. Разбор номеров. Работа над ошибками. «Работа над спектаклем»	Мероприятие «Бессмертный полк» устами детей	Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. Повышение мотивации к обучению. Формирование патриотизма, любовь к Родине.	Комплексное занятие, практическое	Беседа
67.		2	Игры на эмоциональный настрой. Актёрское перевоплощение. «Театральная игра»		Развитие умения проявлять свою индивидуальность и неповторимость.	Комплексное занятие, практическое	Анализ выполнения практических заданий
68.		2	Превращение предметов. «Театральная игра»	Создание моноспектаклей «Моя семья»	Развитие воображения, фантазии. Формирование ценности семьи, как значимой ячейки общества.	Комплексное занятие, практическое	Анализ выполнения практических заданий
69.		2	Разбор будущей отчётной постановки. Первая читка. «Работа над спектаклем»		Развитие умения анализировать	Комплексное занятие, практическое	Анализ выполнения практических

							заданий
70.		2	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита. «Работа над спектаклем»		Развитие уверенности в себе, умения действовать согласовано, раскрепощенно. Повышение мотивации к обучению.	Комплексное занятие, практическое	Анализ выполнения практических заданий
71.		2	Генеральный прогон «Показ спектаклей»		Развитие уверенности в себе, умения действовать согласовано, раскрепощенно. Повышение мотивации к обучению	Комплексное занятие, практическое	показ спектакля
72.		2	Поведение итогов, закрепление полученных знаний		Развитие умения анализировать. Повышение мотивации к обучению.	Комплексное занятие, практическое	Беседа
ИТОГО: 144 часа							

**Календарно-тематическое планирование
2 год обучения**

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
1. Вводное занятие (2ч)							
1.		2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Просмотр и обсуждение социального ролика «День солидарности в борьбе с терроризмом»	Повышение мотивации к обучению. Формирование у обучающихся ответственного отношения к безопасной жизнедеятельности. Акцентирование внимания детей на необходимости проявления бдительности с целью профилактики совершения террористических актов	Беседа, игра.	Опрос, «Продолжи...»
2. Основы театральной культуры (12ч)							
2.		2	2.1. Зарождение искусства.		Формирование знаний об обрядах и ритуалах в первобытном обществе, о зарождении искусства.	Беседа, просмотр видеофильма, игра.	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.
3.		2	2.2. Театр как вид искусства.	Викторина «Путешествуем со	Формирование мотивации к обучению. Формирование	Беседа, видеозаписи	Кроссворд

				Знайкой и Незнайкой»	знаний об отличии театра от других видов искусства, видах и жанрах театрального искусства.	спектаклей, игра.	
4.		2	2.3. Театр Древней Греции.		Формирование знаний об особенностях театрального искусства Греции, мифологических основах представлений, устройстве древнегреческого театра.	Беседа, просмотр презентации, чтение.	Викторина «Театр в Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции».
5.		2	2.4. Русский народный театр.	Беседа с презентацией «Мир науки»	Формирование знаний о народных обрядах и играх, Скоморошестве, Народной драме.	Беседа, просмотр презентации.	Инсценировка, викторина «Русский народный театр».
6.		2	2.5. Театр и зритель.		Формирование знаний об этикете в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.	Беседа, просмотр видеозаписи, проблемные ситуации.	викторина «Этикет в театре».
7.		2	2.6. Театральное закулисье.	Акция «Внук по переписке» от благотворительного фонда помощи пожилым людям и инвалидам «Старость в радость»	Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии.	Беседа, просмотр презентации, творческая мастерская.	загадки, творческое задание.
3. Техника и культура речи. (32ч)							
8.		2	3.1. Речевой тренинг.		Постановка дыхания.	Беседа,	Речевые

					Артикуляция и дикция. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос.	речевой тренинг.	упражнения, чтение стихотворени й, скороговорок.
9.		2	3.1.1 Строение голосового-речевого аппарата	Игра «Угадай мелодию»	Расширение диапазона и силы голоса. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация.	Беседа, рассказ.	Викторина «Особенности голоса»
10.		2	3.1.2. Дыхательная гимнастика.	Съёмка видеоролика «Моим учителям»	Постановка дыхания. Полетность голоса.	Упражнения, игра	Контроль упражнений дыхание правильность осанки
11.		2	3.1.3. Артикуляционная гимнастика.		Речевой тренинг: артикуляция и дикция. Упражнения для языка, челюсти, губ.	Упражнения, игра	Конкурс стихотворени й
12.		2	3.1.4. Разогревающий массаж		Упражнения на снятие зажимов, развитие речевых характеристик голоса.	Упражнения	Конкурс скороговорок
13.		2	3.1.5. Интонационная выразительность.	Беседа «Каким должен быть папа?»	Работа с интонацией.	Игровой тренинг	Контроль упражнения
14.		2	3.1.6. Прочтение текста.		Работа с орфоэпией, нормами произношения.	Игровой тренинг	Творческое задание
15.		2	3.1.7. Артикуляционная гимнастика.		Речевой тренинг: артикуляция и дикция. Упражнения для языка, челюсти, губ.	Упражнения, игра	Викторина «Особенност и голоса»
16.		2	3.1.8. Интонационная выразительность.		Работа с интонацией.	Игровой тренинг	Контроль упражнений.

17.		2	3.1.9. Прочтение текста.		Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора).	Беседа, рассказ	Творческое задание
18.		2	3.2. Работа над литературно-художественным произведением.	Просмотр и обсуждение социального ролика «Народы России»	Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом.	Беседа, практическая работа.	Наблюдение, конкурс чтецов.
19.		2	3.2.1. Разбор текста.		Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом.	Беседа, практическая работа.	Наблюдение, конкурс чтецов.
20.		2	3.2.2. Основной сюжет		Разбор сюжета литературного произведения.	Беседа, практическая работа.	Наблюдение, конкурс чтецов.
21.		2	3.2.3. Главные герои произведения.		Работа с главными героями. Их характеристика.	Беседа, практическая работа.	Наблюдение, конкурс чтецов.
22.		2	3.2.4. Финал произведения.		Работа над финалом литературного произведения.	Беседа, практическая работа.	Наблюдение, конкурс чтецов.
23.		2	3.2.5. Инсценировка произведения		Развитие уверенности в себе, умения действовать согласовано, раскрепощенно. Воспитание доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками	Творческая мастерская	Выполнение контрольных заданий
4. Ритмопластика. (24ч)							
24.		2	4.1. Пластический тренинг.	Создание этюдов «Мы с мамой весело живём», чтение стихотворений о маме и бабушке.	Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности.	Ритмопластический тренинг.	Контрольные упражнения.

					Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.		
25.		2	4.1.1. Этюд и его виды.	Беседа с презентацией «Герб Российской Федерации»	Формирование умения быстро сориентироваться в заданных обстоятельствах. Воспитание доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками. Формирование чувства патриотизма, любовь и уважение к своей Родине.	Упражнения, игровой тренинг	Викторина «Понятие Этюд и его компоненты»
26.		2	4.1.2. Этюды на бессловесное действие:	Литературный вечер «Мы помним подвиги твои...»	Формирование умения быстро сориентироваться в заданных обстоятельствах. Воспитание доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками. Формирование чувства патриотизма, любовь и уважение к своей Родине.	Упражнения, игровой тренинг	Контроль на бессловесное действие
27.		2	4.1.3. Этюды на словесное действие:	Возложение цветов	Формирование умения быстро сориентироваться в заданных обстоятельствах. Воспитание доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками.	Упражнения, игровой тренинг	Педагогическое наблюдение деятельности

					Формирование чувства патриотизма, любовь и уважение к своей Родине.		
28.		2	4.1.4. Этюды на заданную тему	Коллективное изготовление плаката театральной студии «Мой Театр»	Воспитание доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками. Формирование умения быстро сориентироваться в заданных обстоятельствах.	Упражнения, игровой тренинг	Контроль воображения
29.		2	4.1.5. Парные этюды		Воспитание доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками. Формирование умения быстро сориентироваться в заданных обстоятельствах.	Упражнения, игровой тренинг	Контроль Этюдов «Домашние животные»
30.		2	4.2. Пластический образ персонажа.		Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.	Комплексное занятие.	Творческие задания-пластические импровизации.
31.		2	4.2.1. Возраст, особенности персонажа		Работа над образом.	Комплексное занятие.	Конкурс этюдов на изображение сказочных этюдов
32.		2	4.2.2. Характерные особенности	Викторина, беседа «Государственные	Работа над образом.	Просмотр видеофильма	Контроль «животные»

			персонажа	символы РФ»			
33.		2	4.2.3. Этюд с незримым предметом.	Постановка спектакля «Чудеса под Новый год», акция «Украсим кабинет к Новому году»	Развитие воображения, фантазии, умения анализировать. Повышение мотивации к обучению.	Упражнения, игровой тренинг.	Контрольное исполнение заданного репертуара
34.		2	4.2.4. Этюды: «Превращение»	Беседа с презентацией «Что такое Рождество?»	Развитие воображения, фантазии, умения анализировать. Повышение мотивации к обучению.	Импровизация	Анализ инсценировки этюда с незримым предметом
35.		2	4.2.5. Этюды на заданную музыкальную тему.	Просмотр видеоролика «Природное наследие Калининградской области»	Развитие пластичности, чувства ритма, воображения, фантазии.	Упражнения, игровой тренинг	Выполнение контрольного задания
5. Актерское мастерство. (38ч)							
36.		2	5.1. Организация внимания, воображения, памяти.		Развитие памяти, воображения и внимания.	Актерский тренинг.	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
37.		2	5.1.1. Круги внимания – малый, средний, большой.		Работа с вниманием.	Рассказ, упражнения	Контроль упражнения
38.		2	5.1.1. Снятие мышечного зажима.	Беседа с презентацией «Дети Блокады»	Развитие уверенности в себе, раскрепощение. Воспитание чувства гордости за свою Родину в	Рассказ, упражнения	Творческое задание

					победе над фашизмом, знание своей истории.		
39.		2	5.1.1. Мимика и жесты.		Развитие умения жестикулировать, выражать эмоции с помощью мимики.	Рассказ, упражнения	Анализ практической работы
40.		2	5.1.1. Импровизация в работе актера.		Совершенствовать элементы актерского мастерства.	Рассказ, упражнения	Выполнение контрольного задания
41.		2	5.2. Сценическое действие		Развитие пластики, умения ориентироваться в пространстве.	Беседа, этюды.	Этюд, миниатюра
42.		2	5.2.1. Шаги и поклоны	Викторина «Самый умный»	Развитие чувства ритма, пластики.	Общеразвивающие игры	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
43.		2	5.2.2. Упражнения на фиксацию точки.		Развитие чувства ритма.	Театральные игры	Педагогическое наблюдение
44.		2	5.2.3. Легатированное движение.	Беседа с презентацией «А память сердце бережет»	Развитие пластики, чувства ритма.	Этюд	Творческое задание
45.		2	5.2.4. Передний план.	Создание словаря «Вежливые слова в мире Добра»	Развитие уверенности в себе, умения действовать согласовано, раскрепощенно. Повышение мотивации к обучению.	Практическое задание	Педагогическое наблюдение
46.		2	5.2.5. Задний план.	Постановка сценки «Мой защитник»	Развитие уверенности в себе, умения действовать	Этюд, упражнения	Творческое задание

					согласовано, раскрепощенно. Повышение мотивации к обучению.		
47.		2	5.3. Творческая мастерская.		Развитие уверенности в себе, артистизма.	Творческая мастерская	Творческое задание
48.		2	5.3.1. Предлагаемые обстоятельства.	Беседа «Счастливая жизнь без наркотиков»	Развитие умения импровизировать, уверенности в себе, артистизма.	Творческая мастерская	Театрализова нное представлени е
49.		2	5.3.2. Сочинение сказок на различные темы.		Расширение словарного запаса, развитие фантазии и воображения.	Творческая мастерская	Педагогичес кое наблюдение
50.		2	5.3.3. Организатор, ведущий игры.	Постановка сценки «Международный женский день», чтение стихов о маме, бабушке, сестра	Развитие уверенности в себе, раскрепощение. Повышение мотивации к обучению.	Практическое задание	Театрализова нное представлени е
51.		2	5.3.4. Методика преподнесения и проведения массовых игр.	Подготовка ролей к Масленице «Весёлые скоморохи»	Развитие уверенности в себе, раскрепощение. Повышение мотивации к обучению.	Беседа	Сценическое выступление
52.		2	5.3.5. Сюжетно - ролевые игры.		Формирование умения самостоятельно находить выход из сложных жизненных ситуаций.	Театральные игры	Выполнение контрольных заданий
53.		2	5.3.6. Мизансцена.		Развитие уверенности в себе, раскрепощение.	Игровой тренинг	Наблюдение
54.		2	5.3.7. Ограниченность в мизансцене.		Развитие умения чувствовать пространство.	Игровой тренинг	Контроль за выполнением тренинга

6. Работа над пьесой и спектаклем. (26ч)

55.		2	6.1.Выбор пьесы.		Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.	Творческая мастерская.	Опрос
56.		2	6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.		Развитие умения анализировать, умения структурировать материал.	Творческая мастерская.	Творческое задание.
57.		2	6.3. Анализ пьесы по событиям.	Просмотр и обсуждение видеоролика «Птицы из Красной книги России»	Формирование последовательного изложения мыслей по ходу сюжета, совершенствования навыков групповой работы. Взаимосвязь с окружающим миром, предметом «биология».	Творческая мастерская.	Опрос.
58.		2	6.4. Работа над отдельными эпизодами.	Беседа с презентацией «Необычные виды спорта»	Формирование последовательного изложения мыслей по ходу сюжета, совершенствования навыков групповой работы. Межпредметная связь с литературой в школе. Формирование к соблюдению ЗОЖ	Творческая мастерская	Показ отрывки из спектакля
59.		2	6.4.1. Массовая сцена	Беседа с презентацией «Мы за ЗОЖ»	Развитие умения работать в группе. Формирование к ведению ЗОЖ	Занятие-репетиция	Наблюдение, анализ
60.		2	6.5. Выразительность речи, мимики, жестов.	Беседа с просмотром презентации «Штурм Кёнигсберга»	Развитие уверенности в себе. Формирование умения импровизировать. Профориентация.	Творческая мастерская	Педагогическое наблюдение, анализ

					Формирование патриотизма, чувства гордости за Россию в победе с фашизмом.		
61.		2	6.5.1. Выразительность речи, мимики, жестов.	Просмотр и обсуждение видеоролика «Гагарин»	Развитие фантазии, внимания. Формирование чувства патриотизма, уважение и знание исторических событий России.	Игровой тренинг	Педагогическое наблюдение, анализ
62.		2	6.6. Изготовление реквизита, декораций.	Беседа с презентацией «Православная Пасха»	Развитие умения проявлять свою индивидуальность, креативность. Формирование представления о «Православной Пасхе»	Изготовление декораций.	Творческое задание.
63.		2	6.6.1. Изготовление реквизита, декораций.	Акция «Сбережём Планету»	Развитие умения работать в группе. Экологическое воспитание.	Творческая мастерская.	Творческое задание.
64.		2	6.7. Прогонные и генеральные репетиции.	Создание флешмоба «Спорт-жизнь»	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	Занятие - репетиция.	Прогон спектакля.
65.		2	6.7.1. Техническая репетиция		Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	Занятие - репетиция.	Педагогическое наблюдение, анализ

66.		2	6.7.3. Генеральная репетиция	Мероприятие «Бессмертный полк» устами детей	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	Занятие - репетиция.	Педагогическое наблюдение, анализ
67.		2	6.8. Показ спектакля.		Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля.	Спектакль, гостиная.	Показ спектакля.
7. Итоговое занятие. (2ч)							
68.		2	7. Итоговое занятие.	Создание моноспектаклей «Моя семья»	Подведение итогов обучения.	Конкурсно-игровая программа.	Творческие задания.
8. «Умные каникулы» (8ч)							
69.		2	8.1. Театрализованная программа «Светофорчик»		Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.	Театрализованная программа	Викторина
70.		2	8.2 Театрализованная программа «Киндер сюрприз»		Организация и проведения мероприятия том чему учат в школе.	Театрализованная программа	Наблюдение
71.		2	8.3. Театрализованная программа «Каникуляндия»		Организация и проведение программы с играми и конкурсами.	Театрализованная программа	Анализ мероприятия
72.		2	8.4. Театрализованная программа «Летний		Организация и проведение познавательной программы	Театрализованная программа	Наблюдение, анализ

			бум»		про лето.		
ИТОГО: 144 часа							

Воспитательная работа

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое;
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) социокультурное медиакультурное воспитание;
- 10) экологическое воспитание;
- 11) художественно-эстетическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, диспуты, беседы, лекции, игра, рейды, конкурсы, мероприятия.

Методы: словесные (беседа, рассказ, викторина), наглядные (видеопросмотр, презентации, демонстрация иллюстраций), практические (упражнения, познавательные и деловые игры), моделирование.

Планируемый результат:

- повышение мотивации к основам конструирования и созданию собственных моделей;
- сформированность настойчивости в достижении цели, трудолюбия, ответственности, дисциплинированности;
- стремление к получению качественного законченного результата;
- умение работать в команде;
- сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности;
- сформированность активной гражданской позиции, чувства любви к Родине на основе изучения культурного наследия и традиций народа России;
- усвоения культуры общения;
- осознание здоровья как ценности;
- сформированность бережного отношения к окружающей среде;
- сформированность ценностного отношения к семейным традициям.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	День единых действий	Название мероприятия, события, проводимого педагогом	Форма проведения	Направление воспитательной работы
1	3 сентября День солидарности в борьбе с терроризмом	Просмотр и обсуждение социального ролика «День солидарности в борьбе с терроризмом»	В рамках занятий	Социокультурное медиакультурное воспитание
2	8 сентября Международный день распространения грамотности. Кирилл и Мефодий - просветители славян, создатели славянской азбуки	Викторина «Путешествуем со Знайкой и Незнайкой»	В рамках занятий	Культурное наследие и народные традиции
3	17 сентября 166 лет со дня рождения русского учёного, писателя К.Э. Циолковского (1857-1935), в рамках 300-летия российской науки в 2024 г.	Беседа с презентацией «Мир науки»	В рамках занятий	Гражданско- патриотическое
4	01 октября Международный день пожилых людей	Акция «Внук по переписке» от благотворительного фонда помощи пожилым людям и инвалидам «Старость в радость»	В рамках занятий	Воспитание семейных ценностей
5	01 октября Международный день музыки	Игра «Угадай мелодию»	В рамках занятий	Культурное наследие и народные традиции
6	05 октября День учителя	Съёмка видеоролика «Моим учителям»	В рамках занятий	Гражданско- патриотическое
7	16 октября День отца в России	Беседа «Каким должен быть Папа?»	В рамках занятий	Воспитание семейных ценностей
8	04 ноября День народного единства	Просмотр и обсуждение социального ролика «Народы России»	В рамках занятий	Гражданско- патриотическое
9	27 ноября	Создание этюдов «Мы с Мамой	В рамках занятий	Воспитание семейных

	День матери в России	весело живём», чтение стихотворений о маме и бабушке.		ценностей
10	30 ноября День Государственного герба Российской Федерации	Беседа с презентацией «Герб Российской Федерации»	В рамках занятий	Гражданско- патриотическое
11	03 декабря День неизвестного солдата	Литературный вечер «Мы помним подвиги твои...»	В рамках занятий	Гражданско- патриотическое
12	08 декабря Международный день художника	Коллективное изготовление плаката театральной студии «Мой Театр»	В рамках занятий	Культурное наследие и народные традиции
13	09 декабря День Героев Отечества	Возложение цветов	В рамках занятий	Гражданско- патриотическое
14	25 декабря День Государственных символов Российской Федерации: гимн, герб, флаг	Викторина «Государственные символы РФ» + беседа	В рамках занятий	Гражданско- патриотическое
15	31 декабря Новый год в России	Постановка спектакля «Чудеса под Новый год», акция «Украсим кабинет к Новому году»	Новый год в России	Культурное наследие и народные традиции
16	7 января Православное Рождество	Беседа с презентацией «Что такое Рождество?»	В рамках занятий	Воспитание семейных ценностей
17	11 января День заповедников и национальных парков	Просмотр видеоролика «Природное наследие Калининградской области»	В рамках занятий	Экологическое воспитание
18	27 января День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. День памяти жертв Холокоста	Беседа с презентацией «Дети Блокады»	В рамках занятий	Гражданско- патриотическое
19	08 февраля День российской науки	Викторина «Самый умный»	В рамках занятий	Гражданско- патриотическое
20	15 февраля День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества	Беседа с презентацией «А память сердце бережет»	В рамках занятий	Гражданско- патриотическое
21	21 февраля Международный день родного языка	Создание словаря «Вежливые слова в мире Добра»	В рамках занятий	Культурное наследие и народные традиции

22	23 февраля День защитника Отечества	Постановка сценки «Мой защитник»	День защитника Отечества	Воспитание семейных ценностей
23	1 марта Международный день борьбы с наркоманией	Беседа «Счастливая жизнь без наркотиков»	В рамках занятий	Здоровьесберегающее воспитание
24	8 марта Международный женский день	Постановка сценки «Международный женский день», чтение стихов о маме, бабушке, сестре.	Международный женский день	Воспитание семейных ценностей
25	11 марта Масленица	Подготовка ролей к Масленице «Весёлые скоморохи»	Масленица	Культурное наследие и народные традиции
26	01 апреля Международный день птиц	Просмотр и обсуждение видеоролика «Птицы из Красной книги России»	В рамках занятий	Экологическое воспитание
27	06 апреля Международный день спорта	Беседа с презентацией «Необычные виды спорта»	В рамках занятий	Здоровьесберегающее воспитание
28	07 апреля Всемирный день здоровья	Беседа с презентацией «Мы за ЗОЖ»	В рамках занятий	Здоровьесберегающее воспитание
29	09 апреля Штурм Кёнигсберга	Беседа с презентацией «Штурм Кёнигсберга»	В рамках занятий	Гражданско- патриотическое
30	12 апреля День космонавтики	Просмотр и обсуждение видеоролика «Гагарин»	В рамках занятий	Гражданско- патриотическое
31	16 апреля Православная Пасха	Беседа с презентацией «Православная Пасха»	В рамках занятий	Воспитание семейных ценностей
32	22 апреля Всемирный день Земли	Акция «Сбережём Планету»	В рамках занятий	Экологическое воспитание
33	29 апреля Международный день танца	Создание флешмоба «Спорт-жизнь»	В рамках занятий	Здоровьесберегающее воспитание
34	9 мая День Победы	Мероприятие «Бессмертный полк» устаи детей	В рамках занятий	Гражданско- патриотическое
35	15 мая Международный день семьи	Создание моноспектаклей «Моя семья»	В рамках занятий	Воспитание семейных ценностей

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Для педагога дополнительного образования:

8. Гиппиус С. Гимнастика чувств.
9. Дроздин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дроздина. - М.: ВЦХТ, 2004.
10. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. – СПб., 2005.
11. Захаржевская Р. Костюм для сцены
12. Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли.
13. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского
14. Линклейстер К. Освобождение голоса
15. Немеровский А. Пластическая выразительность актера
16. Поламишев А.М. Действенный анализ пьесы –
<http://coollib.com/b/297601>
17. Сборник Беседы К.С. Станиславского -
http://az.lib.ru/s/stanislawskij_k_s/text_0120.shtml
18. Станиславский К.С. Работа актера над собой, Работа актера над ролью, Этика - <http://www.lib.ru/CULTURE/STANISLAWSKIJ/akter.txt>
19. Учебник Основы сценического движения (под ред. Коха)
<https://www.litmir.me/br/?b=133165>

Для обучающихся и родителей:

20. Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль, Академия Холдинг, 2002.

21. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2006.

22. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2006.

Интернет ресурсы:

23. <http://www.theatre-library.ru/>

24. <http://dramateshka.ru/>

25.

<http://www.olesya-emelyano>

