

Комитет по образованию администрации
Городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
Детско-юношеский центр «Московский»

Принята
на заседании педагогического совета
Протокол № 2 от «28» мая 2024 года

Утверждаю
Директор МАУДО ДЮЦ «Московский»
Л.К. Козынченко
Приказ № 77 от «21» августа.2024 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Школа хореографического искусства «Айседора»»**

Возраст обучающихся: 10 - 17 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Савина Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Калининград
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развития чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развиваются способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы: создание предпрофессионального успешного коллектива. Эстетическое развитие и хореографическое образование детей, развитие индивидуальности каждого обучающегося.

Коллектив - достаточно мобильный организм, который способен практически мгновенно реагировать на поставленные перед нами различного рода концертно-постановочные задачи и участвовать в разнообразных программах. Все это достигается широким использованием в работе с коллективом ансамблевой формы. Последняя помогает сплоченности коллектива (в том числе и педагогического), в решении творческих задач и способствует созданию благоприятного микроклимата (взаимопонимания, дружбы, взаимоподдержки). Огромным значением, которое уделяется формированию репертуара, так как выбор сюжета приобрел в танцевальных постановках коллектива смысл настоящего театрализованного представления; в то же время разноплановый репертуар коллектива несет воспитательную функцию, создает условия для творчества и вдохновения и отвечает индивидуально-личностным потребностям детей.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Ключевые понятия:

Хореография – «хорео» – танец, «графо» – пишу.

Первоначально термином «хореография» обозначали умение записывать танцы условными значками, а в дальнейшем под ними стали понимать искусство создавать танцы.

Хореограф – постановщик танцев.

Танец – совокупность движений, которые выражают мысли и чувства танцующих под музыку.

Классический танец – система условных движений, которая развивает мускулы и делает тело танцовщика гибким, пластичным, устойчивым.

Народный танец – зародился в глубокой древности и переходил из поколения в поколение, отражая характер народа, его образ жизни. У каждого народа сложились свои танцевальные традиции, своя координация, своя музыка.

Народные танцы: русский, испанский, украинский, башкирский, венгерский, татарский и т.д.

Русский танец – танец русского народа.

Бальный танец – парный танец.

Европейская программа (медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп).

Эстрадный танец – вид танца развлекательного характера, может включать в себя акробатику и ритмические танцы. («Кан-кан» - французский эстрадный танец, «Чечетка» - испано-американский эстрадный танец).

Современные эстрадные танцы - хип-хоп, фанк, джаз-модерн, тектоник.

Станок – опора для занятий.

Хореографическая лексика – язык танца, его основные движения, положения тела, различные жесты.

Рисунок танца – это расположение и перемещение танцующих по сценической площадке.

PREPARATION [препарасьон] - подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.

DEMI PLIE [деми плие] – неполное, маленькое «приседание», полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

GRAND PLIE [гранд плие] - глубокое, полное «приседание».

BATTEMENT TENDU [батман тандю] – отведение и приведение вытянутой ноги в нужное направление, не отрывая носка от пола.

BATTEMENT TENDU JETÉ [батман тандю жете] - «бросок», взмах вытянутой ноги в положение 25°, 45° в нужное направление.

RONDE DE JAMB PAR TERRE [ронд де жамб пар тер] - круг носком по полу круговое движение носком по полу.

BATTEMENT SOUTENU [батман сотеню] – выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное, слитное движение.

BATTEMENT FONDU [батман фондю] - «мягкое», «тающее», плавное движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого "рабочая" нога приходит в положение sur le cou-de-pied спереди или сзади

опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и "рабочая" нога открывается вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT FRAPPE [батман фραπε] - «удар», движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение *sur le cou-de-pied* в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 45° в момент разгибания вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT DOUBLE FRAPPE [батман дубль фραπε] – движение с двойным ударом.

PETIT BATTEMENT [пти батман] - «маленький удар» - поочередно мелкие, короткие удары стопой в положение *ку де пье* впереди и сзади опорной ноги.

BATTERIE [батри] – барабанный бой; нога в положении *sur le cou-de-pied* проделывает ряд мелких ударных движений.

ROVD DE JAMBE EN L'AIR [рон де жамб анлер] - круговое движение нижней части ноги (голеностопа) при фиксированном бедре, отведенном в сторону на высоту 45° или 90°.

ADALIO [адажио] - медленно, плавно включает в себя гранд плие, девлопе, релеве лян, все виды равновесий, пируэты, повороты. Слитная связка на 32, 64 счета.

BATTEMENT RELEVÉ LENT [релеве лян] - «поднимать» медленно, плавно медленно на счет 1-4 1-8 поднимание вытянутой ноги вперед, в сторону или назад на 90° и выше.

BATTEMENT DEVELOPPE [батман девлоппе] – вынимание, раскрытие ноги вперед, назад или в сторону скольжением "рабочей" ноги по опорной в нужное направление.

GRAND BATTEMENT [гранд батман] - «большой бросок, взмах» на 90° и выше вытянутой ноги в нужное направление.

BALANCOIRE [балансуар] – «качели», применяется в *grand battement jete*.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа хореографического искусства «Айседора»» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы

Хореография – это коллективное творчество, она развивает активность обучающихся, нацеливает их на участие в жизни коллектива, помогает устранить стеснительность, скованность, способствует развитию личности ребенка. Помимо воспитательной, образовательной, коммуникативной функции занятия хореографией выполняют и функцию оздоровительную. Повышается выносливость организма, развивается гибкость и подвижность суставов, исправляется сутулость, формируется правильная осанка. Некоторые родители приводят детей заниматься хореографией именно с

целью укрепления их здоровья. Специфика преподавания хореографии определяется ее многогранным воздействием на ребенка, что обусловлено самой природой танца, как синтетического вида, органично сочетающего в себе различные виды искусства: музыку, песню, элементы театрального, изобразительного искусства, литературу.

В детском творчестве хореография является одним из самых популярных и любимых видов искусства. Занятия хореографией развивают внимание и воображение детей, память и художественный вкус, содействуют правильному физическому развитию обучающего, учат выразительным средствам танца, прививают навыки культурного поведения.

Педагогическая целесообразность программы

Занятия хореографией дают почву для реализации творческого потенциала. Дети танцуют, учатся выражать свои чувства, своё отношение к танцу, друг к другу. Данный вид творчества несет в себе функцию разумного и полезного проведения досуга. Занимаясь хореографией, дети приобретают необходимые навыки для жизни: коммуникативность, активность, смелость, первоначальные знания в искусстве.

Практическая значимость программы

В результате прохождения программы улучшается:

- осанка;
- координация движений;
- навыки осмысленного и выразительного исполнения движений;
- выдержка и организованность, умение вести себя в коллективе;
- эстетическое чувство.
- определение собственного социального статуса в жизни общества;
- умение работать в коллективе;
- быть самостоятельным в суждениях;
- уметь использовать полученные знания в практической жизни;
- творческий подход к работе;
- бережное отношение к культурным и духовным ценностям нашей страны и других стран;
- общая и профессиональная культура;
- умение передачи профессиональных навыков;
- уверенность в своих силах и способностях; умение управлять своими эмоциями и волей.

Содержание программы выстроено «от простого к сложному» и взаимосвязано между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего года обучения.

Реализация программы способствует формированию у обучающихся гармонии в различных сферах отношений:

- отношение к своему телу (принимая образ собственного тела) и со своим телом (совершенствую свое тело, двигательные возможности организма);

- отношение к культуре (знакомство с классической и современной культурой через танец, выстраивание собственных эстетических пристрастий), отношение с культурой (формирование собственного стиля функционирования в танцевальной культуре);

- отношение к окружающим людям (обретение в коллективе друзей, субъективно значимых взрослых), отношения с окружающими людьми (обретение опыта строить отношения в репетиционном и концертном процессе).

Практическая деятельность на этом уровне обучения продолжает быть неразрывно связанной с изучением истории современного хореографического искусства, знакомством с постановками современных балетмейстеров и мировой музыкальной культурой. Средствами занятий у подростков продолжают формироваться: творческие способности, эстетические эмоции, чувства, представления о красоте движений и звука, формы и цвета.

Организация образовательного процесса позволяет решать многие проблемы воспитания подрастающего поколения: социального, нравственного, художественно-эстетического и гражданско-патриотического.

Принципы отбора содержания программы

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.
- принцип природосообразности и культуросообразности.

Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями программы является:

- ознакомление обучающихся с различными танцевальными стилями и направлениями через постоянное расширение ассортимента образовательных услуг согласно современному социальному запросу;

- комплексный подход при реализации учебно-воспитательных задач, подразумевающих работу в нескольких направлениях: основы детского, классического, народного, джаз модерн и контемпорари танцев, постановочной и концертной деятельности;

- дифференцированный подход к обучающимся, исходя из их подготовленности и природных данных;

- подача материала по «восходящей спирали», каждый год знания, умения и навыки по определенным темам преподаются и развиваются на более высоком и сложном уровне.

Цель программы

Цель программы - эстетическое развитие и хореографическое образование детей, развитие индивидуальности каждого обучающегося.

Задачи программы

Задачи программы:

Обучающие:

- получить базовые знания по хореографии, совершенствовать исполнение техники;
- поэтапное овладение детьми каждой возрастной группы (по принципу нарастающего интереса) ритмикой, основами танца с элементами свободной пластики в игровой, образно-ассоциативной, эмоциональной форме с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал.

Развивающие:

- создать ситуацию успеха, повысить самооценку обучающихся, через раскрытие их способностей;
- развитие музыкальной культуры, артистизма, эмоциональной сферы, танцевальных исполнительских умений и навыков;
- оздоровление детей посредством занятий танцами;
- развитие воображения, фантазии, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала.

Воспитывающие:

- формировать у обучающихся уверенность в своих силах, стремление к саморазвитию, умение общаться друг с другом, работать над сплочением коллектива, укреплять семейные связи.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа хореографического искусства «Айседора»» предназначена для детей в возрасте 10-17 лет.

Набор в объединение – свободный.

Особенности организации образовательного процесса

Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10-15 человек.

Формы обучения по программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов: в 1 год – 144 часа, в 2-4 года – 216 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут для обучающихся 10 лет, 11 лет и старше – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перерывы. Недельная нагрузка на одну группу: 6 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 4 года. На полное освоение программы требуется 792 часа.

Основные методы обучения

Основные формы и методы:

1. Формы учебной деятельности:

- практическое занятие;
- теоретическое занятие;
- открытое занятие;
- контрольное занятие;
- класс-концерт;
- самостоятельная работа;
- мониторинг.

2. Методы учебной деятельности:

- игра;
- показ;
- упражнение;
- творческое задание;
- соревнования;
- рассказ-беседа-обсуждение;
- викторина;
- сообщения обучающимся;
- тестирование, анкетирование;
- коллективное творчество.

3. Формы воспитательной деятельности:

- концерты;
- конкурсы, фестивали;
- экскурсии;
- летний лагерь;
- совместное проведение отдыха (праздники, дни рождения, тематические вечера);
- беседа.

4. Методы воспитательной деятельности:

- поощрение;
- общественное мнение;
- воспитывающая ситуация;
- педагогическое требование.

Занятие состоит из 3 частей: подготовительной, основной и заключительной.

В подготовительной части решаются следующие задачи:

- организация воспитанников;
- ознакомление с задачами и содержанием занятия;
- подготовка организма к основной части занятия.

Содержанием *основной части занятия* являются упражнения программного материала.

Заключительная часть позволяет снизить нагрузку, снять утомление, чрезмерное возбуждение, подвести итоги занятия, озвучить тему следующего занятия. В заключительной части занятия выполняются разновидности шагов, упражнения на расслабление, музыкальные этюды на выразительность движений (музыкальные игры) развивают фантазию, творческие способности, что важно для формирования в дальнейшем индивидуального стиля, постановки выразительного навыка.

Танец — это искусство, любимое детьми. Если придать жестам и движениям ребенка эмоционально-пластическую окраску, то вы увидите движения его души со всей гаммой чувств и эмоций, увидите его видение мира.

Хореография для педагога — это действенное и увлекательное средство воспитания ребят, воспитания души, ведь хореография - это такая среда обитания, где раскрывается и развивается личность ребенка, его духовные силы, способности. Здесь таится огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания.

Введение теоретических предметов позволяет эмоционально обогатить внутренний мир ребенка, воспитывать его в уважении к традициям и культурным ценностям своего народа и других народов, способствовать формированию художественного вкуса, умения понимать и ценить произведения искусства. Теория и практика данной программы взаимодействует, обогащая друг друга. Занятия по хореографии позволяют ребенку развиваться, формировать свои способности в данном направлении.

Выбранные формы и методы деятельности позволяют обеспечивать целостность педагогического процесса. Программное содержание 1 года обучения подводит детей к ощущению гармонической слитности своих движений с музыкой, что способствует развитию творческого воображения.

В основу каждого занятия положено игровое начало (разучивание движений, творческие задания на образы, построения и перестроения, непосредственно игры), что побуждает интерес у ребёнка и повышает запоминание.

На первом же занятии педагог обязан добиться внимания к каждому своему слову и серьезного отношения к основным правилам работы и поведения: не шуметь, не разговаривать во время звучания музыки, не отвлекаться, двигаться бесшумно - «не мешать музыке».

Если на первом уроке допустить несобранность внимания, нарушение правил поведения, то серьезное отношение, с которым пришли дети на занятия, пропадет и восстановить его будет трудно: игры, упражнения превратятся в беспорядочную беготню, дети будут возбуждаться и занятия потеряют всякий смысл.

Работа над построением и перестроением развивает у обучающихся способность ориентироваться в пространстве, самостоятельность в решении коллективных заданий, умение создавать пространственный рисунок. Овладение простейшими строевыми навыками с первых занятий помогает

внешне и внутренне организовать группу, обеспечить нормальную работу. В дальнейшем дети приобретают умение быстро и просто выполнять перестроения в играх и танцах. Музыкально-пространственные задания имеют воспитательное значение, развивают чувство ответственности стремление к четкому, правильному, красивому выполнению задания. Оно требует организованности, активности, внимания каждого члена коллектива.

В процессе работы над основными танцевальными движениями воспитываются технические навыки:

Первый – умение начинать движения с началом музыки.

Второй – умение придавать движению нужную динамическую выразительность.

Третий – умение заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения.

Необходимо изучать основные виды движений в единстве с музыкальным образом.

Дети должны сразу почувствовать, что движение и музыка в каждом упражнении, игре, танце органически связаны содержанием и формой. Для этого восприятие музыки и двигательная реакция на нее должны протекать одновременно. Только при этом условии возникает целостный музыкально-двигательный образ.

В дальнейшей работе для развития танцевально-игрового творчества детям предлагаются творческие задания. Обучающимся предлагается самостоятельно выполнить движения под музыку, используя импровизацию. Такие задания развивают у детей образность, выразительность движений, способствуют накоплению музыкальных впечатлений, музыкального опыта.

С целью развития танцевальной импровизации хорошо использовать различные переплясы. Дети с большим удовольствием соревнуются в нахождении новых сочетаний знакомых плясовых движений. Не все получается сразу хорошо и легко. Движения могут быть однообразными, скованными. Но к концу обучения многие могут достаточно выразительно передать в танце характер, настроение.

Постановочная работа

Еще одно из направлений творческой деятельности – постановочная работа.

Хореографическая постановка обычно задумывается для конкретных исполнителей и максимально выявляет их индивидуальные возможности.

Темы для постановочной работы должны вызывать интерес у детей. В постановочной работе используется метод совместного сотворчества педагога и учащегося (коммуникативный вид деятельности).

Процесс совместного творчества складывается из следующих этапов:

I этап – подготовительный.

Педагог подготавливает учащихся к процессу творчества. Дает им азы знаний по хореографии, присматривается к обучающимся, к уровню их общего развития, находит с ним общие интересы. Здесь же происходит

зарождение замысла будущей композиции. Необходимо заинтересовать детей, разбудить их фантазию, интуицию, логику мышления, добиться состояния вдохновения.

II этап – осуществление композиционного замысла.

На этом этапе составляется композиционный план, производится подбор музыки, выбор хореографического языка материала: классический, народный, русский танец или современная пластика). Затем совместно с учениками прослушивается музыкальный материал. Необходимо напомнить обучающимся о том, что мысль музыкальная и мысль пластическая должны возникать, развиваться и завершаться вместе. В этот период продумываются все комбинации движений, кульминационные моменты, развитие действия танца и его развязка.

Наиболее сложным и интересным вопросом в этой работе с обучающимися является организация познавательной деятельности, направленной на развитие их интеллекта, а именно: привлечение внимания детей к образам в художественной литературе, к изучению исторического и национального костюма, просмотр видеозаписей с их выступлением и выступлениями других танцевальных коллективов, посещения концертов, выставок и т.д.

III этап – проверка всех композиционных решений.

На этом завершающем этапе отбираются все самые лучшие и удачные предложения по композиции, как педагога, так и обучающихся. Все дети, задействованные в данном творческом процессе, принимают участие в обсуждении. После этого все удачные творческие разработки собираются в единое целое.

Логическим завершением этого этапа является разучивание с обучающимися созданной танцевальной композиции и проверка ее на зрителях.

Планируемые результаты

Обучающиеся **1 года** обучения должны *знать*:

- основы классического, народно – сценического и современного танцев;
- элементы своего национального танца, движения, ходы, элементы, русского танца - хоровода и перепляса.

Уметь:

- воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- исполнять элементы своего национального танца, движения, ходы, элементы, русского танца - хоровода и перепляса.

Владеть:

- элементарными практическими умениями и навыками в хореографической деятельности;
- владеть движениям русского танца: припадание, боковой шаг, шаг с притопом, ковырялочка, переменный шаг, положением рук;

- движениями классического танца: позиции ног, рук, releve, plie, battement tendu;

- основными движениями современного танца.

Обучающиеся **2 года** обучения должны *знать*:

- роль хореографического искусства в жизни человека, его роль в духовно – нравственном развитии человека;

- правила положения стопы, пятки, носка работающей ноги по отношению к опорной стопе.

Уметь:

- воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

- правильно исполнять движение на мелодию с затактом;

- исполнять простейшие «дробь» русского танца, сочетающие ударные и безударные движения;

- использовать музыкальные образы при создании музыкально – пластических композициях.

Владеть:

- практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- элементарными практическими умениями и навыками в хореографической деятельности (основы классического, народно – сценического и современного танцев);

- основными движениями классического танца;

- движения современного танца.

Обучающиеся **3 и 4 года** обучения должны *знать*:

- роль хореографического искусства в жизни человека, его роль в духовно – нравственном развитии человека;

- правила движения стопы.

Уметь:

- воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

- использование музыкальных образов при создании музыкально – пластических композициях;

- правильно исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку и выворотность;

- правильно исполнять экзерсис у станка;

- исполнять движения в характере музыки: четко, сильно, медленно, плавно;

- импровизировать.

Владеть:

- владеть практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- элементарными практическими умениями и навыками в хореографической деятельности (основы классического, народно – сценического и современного танцев).

- основными навыками, требуемыми школой классического танца.

Механизм оценивания образовательных результатов

Механизм оценивания образовательных результатов

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает поверхностно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

- Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением упражнений и связок. Не может самостоятельно без помощи педагога выполнить упражнение или этюд.

- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как правильно выполнять упражнения или этюд.

- Высокий уровень. Четко и технично выполняет упражнения и связки. Способен самостоятельно придумать этюд и станцевать его.

В качестве системы оценивания в творческом объединении используется коллективный анализ исполнительского мастерства обучающихся, где отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы, разбираются типичные ошибки.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;

- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;

- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;

- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся;

- дифференцированный подход.

Формы подведения итогов реализации программы

Результативность реализации программы оценивается в виде письменного и устного опроса, наблюдения педагога, самостоятельных и практических работ.

Текущий контроль осуществляется в середине учебного года в виде наблюдения педагога за коммуникативной деятельностью учащихся.

Промежуточный контроль проводится в конце учебного года в форме контрольных заданий.

При работе по программе входной контроль проводится на первых занятиях 1 года обучения с целью выявления физического и творческого уровня детей, их способностей. Он может быть в форме собеседования, наблюдения, выполнения упражнений.

Итоговая аттестация проводится с целью выявления уровня развития способностей, соответствия стандартам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и как один из эффективных путей повышения качества образовательного процесса. По окончании учебного курса проводится *итоговая аттестация* выпускников коллектива, т.к. позволяет всем его участникам оценить реальную результативность.

Оптимальным вариантом итоговой аттестации в объединении является проведение отчетного концерта, а также анализ концертного выступления в форме просмотра и беседы.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей.

Материально-технические условия (обеспечение)

Музыкальный центр – 1 шт.

Фортепьяно – 1 шт.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПиН.

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

Кадровые

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и

дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы

Текущий контроль 1 года обучения

Теория:

1. Отличительные черты русского классического балета.
2. Танцы XIX века?
3. Изолирование что это?
4. Что такое хип –хоп?
5. Русский балет 30-х годов.

Практическая работа:

1. Battements frappés.
2. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног.
3. Grands pliés.
4. Показать кач.
5. Основные движения эстрадного танца.

Промежуточный контроль 1 года обучения

Теория:

1. Понятия распространение, расслабление, сокращение.
2. Какой музыкальный размер вальса?
3. Preparations?
4. Épaulement?
5. Экзерсис это?

Практическая работа:

1. Battements tendus jetés.
2. Relevés (подъемы) на полупальцы.
3. Battements relevés lents на 45°
4. Комплекс упражнений на растяжку.
5. Épaulement croisé.

Текущий контроль 2 года обучени.

Теория:

1. Танцы XVII-XIX веков.
2. Отечественный балет в годы войны 1941-1945 годов.
3. Стили джазового танца
4. Что такое бит?
5. Темп что такое?

Практическая работа:

1. Изолированные движения отдельными частями тела.
2. Кач и виды кача.
3. Степ и виды степа.
4. Джазовый танец (показать 3 любых движения).
5. Changement de pied.

Промежуточный контроль 2 года обучения

Теория:

1. Что такое adagio?
2. Что такое Апломб?
3. Что такое Pas couré.?
4. Просчитать комбинацию согласно музыке.
5. Знаменитые балерины?

Практическая работа:

1. Doubles battements fondus.
2. Pas tombé.
3. Pas de bourrée simple.
4. 3-е port de bras.
5. Упражнения, способствующие выворотности бедра.

Текущий контроль 3 года обучения

Теория:

1. Место классического танца в искусстве хореографии.
2. Происхождение вальса.
3. Направления в современных танцах.
4. Происхождение вальса.
5. Что такое брейк?

Практическая работа:

1. Pirouettes показать.
2. Вальсовый шаг и вальсовый поворот.
3. Акробатические упражнения (на выбор).
4. Sissonne simple.
5. Swing в джаз танце.

Промежуточный контроль 3 года обучения

Теория:

1. Лексика классического танца и драматургия.
2. Pirouettes это?
3. Виды вальсов.
4. Кантиленность это?
5. Хаус что за направление?

Практическая работа:

1. Упражнения на укрепление голеностопа.
2. Pas assemblé.
3. Показать слайды.
4. Нижний брейк.
5. 3 связки джаз танца.

Текущий контроль 4 года обучения

Теория:

1. Стили джазового танца Афро-джаз.
2. Чем отличаются классический танец от народного танца?
3. Русский танец, особенности.
4. Какие танцы существуют еще?
5. Музыка в танце джаз-модерн?

Практическая работа:

1. Основные движения Афро-джаза.
2. Акробатические упражнения (5 на выбор).
3. Основные движения русского танца.
4. Основные движения Прибалтийского танца.
5. Экзерсис на середине, любая комбинация.

Промежуточный контроль 4 года обучения**Теория:**

1. Какие балеты вам известны?
2. Отличие современного танца от классического?
3. Сколько всего port de bras?
4. Виды pliés?
5. Что такое позы в классическом танце?

Практическая работа:

1. chainés.
2. jump с attitude.
3. Demi-rond de jambe developpé на 90°.
4. Attitude
5. Упражнения на развитие гибкости.

Итоговая аттестация выпускников.**Содержание программы****1 год обучения (2 часа 2 раза в неделю, 144 часа)**

1. Вводное занятие (2 ч.). Знакомство с педагогом, изучаемым предметом, с правилами техники безопасности.

2. Классический танец (48 ч.).*I. Теория дисциплины.*

- Становление русской школы классического танца.
- Отличительные черты русского классического балета и его школы (содержательность, многонациональный характер репертуара балетных спектаклей и школы классического танца, осмысленность и выразительность исполнительской техники).

II. Экзерсис у станка.

Подготовительные движения рук(и) – *préparations*. Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.

Координация ног, рук и головы в движении – *temps relevé par terre*.

Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.

Разучивание элементов классического танца у станка.

В ускоренном темпе повторяются упражнения, указанные в теме 2, держась за станок одной рукой и усложняются за счет увеличения темпа и добавления V позиции.

- Дополнительно изучается: положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (*cou de pied*), икры и колена.

- Demi-pliés в V позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение.
- Battements tendus из V позиции. Изучается вначале в сторону, вперед, в конце года – назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение (по мере усвоения – 1 такт).
- Battements tendus с demi-pliés из V позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans (по четверти круга) с I позиции – с préparation и заключением. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта.
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с I позиции – с préparation и заключением. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта.
- Battements tendus jetés. Изучается из I, V позиций. Изучаются, стоя лицом к станку (в сторону 2-й позиции), затем – вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Battements frappés в сторону, вперед, назад (вначале изучается – носком в пол, во втором полугодии – на 30°). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт, 1/4.
- Battements tendus pour les pieds или battements doubles tendus или battements tendus с нажимом. Изучается из I и V позиций: а) с опусканием пятки во II позицию; б) с опусканием пятки во II позицию на demi-pliés.
- Relevés (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях – с вытянутых ног и с demi-pliés. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт, 1/4.
- Battements fondus. Исполняется в сторону, вперед, назад. Вначале изучается носком в пол, во втором полугодии – на 45°. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4, по мере усвоения, при музыкальном размере 2/4 и 3/4 – 2 такта.
- Battements relevés lents на 45° из V позиции, стоя боком к станку (в сторону, позднее вперед и назад). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции лицом к станку – исполняются в конце экзерсиса у станка. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4; по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.
- Grands pliés. Изучается в I, II позициях (лицом к станку). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.
- Préparations к ronds de jambe par terre en dehors et en dedans. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения,

- Battements retirés «до колена». Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение.

- 1-e port de bras. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4; по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.

III. Экзерсис на середине зала.

- Подготовительные движения рук(и) – préparations.
- Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.

- Координация ног, рук и головы в движении – temps relevé par terre.

- Повторяются упражнения, разученные в теме 2.

Дополнительно изучается понятие:

- Épaulement.
- Épaulement croisé (с ногой на полу).
- épaulement effacé (с ногой на полу).

3. Партерная гимнастика (26 ч.).

Повторение и закрепление материала 3 года обучения. Более сложные комбинации движений. Четкое воспроизведение всех элементов в характере музыкального сопровождения.

- Упражнения на укрепление мышц спины на правильную постановку корпуса.

- Упражнения на укрепление голеностопа.

- Упражнения на вытянутость ног в коленях и в стопах, укрепление мышц спины.

- Упражнения на развитие гибкости.

- Упражнения на растяжение связок голеностопа, укрепление голеностопа, растяжение ахиллова сухожилия.

- Упражнения на развитие выворотности бедра, стоп, гибкости корпуса вперед.

- Упражнения, способствующие выворотности бедра.

- Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, спины.

- Упражнения на развитие шага.

- Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

- Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в ускоренных (по сравнению с первым годом обучения) музыкальных раскладках:

- повороты головы в положении «направо», «прямо», «налево»;

- наклоны и подъёмы головы в положениях «прямо», «направо», «налево»;

- круговые движения головой по кругу и целому кругу;

- поднимание и опускание плеч;

- поочередное поднимание и опускание плеч.

Упражнение для развития плечевого сустава и рук в ускоренном разведении рук в стороны:

- подъёмы рук вперёд на высоту 90°;
- отведение рук назад;
- подъёмы рук вверх и опускания вниз через стороны;
- подъёмы рук вверх–вперёд и опускания вниз–вперёд;
- сгибание рук в локтях в направлении: вверх – в стороны и вниз – в стороны;
- сгибание рук в локтях в направлении: вверх–вперёд и вниз–вперёд;
- сгибания кистей в подготовительном положении: в стороны, вперёд, назад;
- сгибание кистей с руками, раскрытыми в стороны: вверх–в стороны–вниз,
- вперёд – в стороны - назад;
- сгибание кистей с руками, поднятыми вверх: в стороны–вверх–в стороны, вперёд–вверх–назад;
- вращение кистями (наружу, внутрь) в подготовительном положении;
- вращения кистями во II позиции;
- вращения кистями с руками, поднятыми вверх.

Упражнения на развитие поясничного пояса:

- перегибы корпуса назад;
- повороты корпуса вокруг вертикальной оси;
- круговые движения корпуса.

Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног:

- отведение ноги в сторону на носок с полуприседанием
- отведение ноги вперёд на носок с полуприседанием;
- отведение ноги вперёд на каблук с полуприседанием;
- отведение ноги в сторону с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция с полуприседанием;
- отведение ноги вперёд с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция с полуприседанием;
- подъёмы согнутой в колене ноги в сторону;
- отведение ноги назад на носок с полуприседанием;
- отведение ноги назад с чередованием: позиция – носок ноги в сторону на каблук; каблук – позиция;
- отведение ноги назад с чередованием: позиция – носок – каблук, позиция с полуприседанием;
- назад с чередованием: позиция – носок – выпад – носок – позиция;
- отведение ноги назад с чередованием: – позиция – носок – выпад – носок – позиция с полуприседанием;
- прыжки на одной ноге (не более 4-х раз);
- прыжки на двух ногах с переменной позиций (напр. чередование VI и II позиций);

- перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги в сторону на носок;
- перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги в сторону на каблук;
- подъёмы на полупальцы опорной ноги с одновременным подведением натянутой стопы, согнутой в колене работающей ноги к колену опорной;
- поочередные подскоки с подведением натянутой стопы согнутой в колене работающей ноги к колену толчковой;
- бег с подъёмом согнутых в коленях ног вперёд.

4. Развитие прыжка (8 ч.).

1. Temps levés sautés в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала.
2. Трамплинные прыжки в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала.
3. Трамплинные прыжки во II свободной (полувыворотной) позиции с поджатыми ногами и сокращенными стопами («Лягушка») – лицом к станку, затем на середине зала.
4. Трамплинные прыжки. «Разножка» из I свободной (полувыворотной) позиции с вытянутыми стопами – лицом к станку, затем на середине зала.

5. Текущий контроль(2ч.)

Проверка знаний и подведение итогов по первому полугодю.

6. Эстрадный танец (20 ч.).

1. Техника изоляции.

Один из основных принципов современного танца. Изолированные движения всех частей тела – головы, плеч, рук, корпуса, бедер, ног. На первом этапе обучения координируется 1, а затем 2 центра в одновременном параллельном или разнонаправленном движении, ритмический рисунок ровный, без синкоп.

2. Основные шаги

- приставной шаг с plie. Сначала изучается в чистом виде, а потом соединяется с работой корпуса
- выпады в сторону, сначала изучаются в чистом виде, а затем с поворотом корпуса

- подъем на носки, разворот стоп «краб»

3. Основные движения корпусом

- Раскачивание корпусом вперед-назад, из стороны в сторону.

4. Прыжки

- прыжки на месте
- прыжки вперед – назад
- прыжки вправо-влево
- прыжки «крестом»
- прыжки «ноги вместе - ноги врозь»

5. Танцевальная комбинация.

- Танцевальная комбинация строится на основе изученных элементарных движений.

7. Современный танец. Направление Хип-хоп (22 ч.).

Хип-хоп - один из видов современного танца, включающий в себя движения, которые рождаются из импровизации и вольного понимания музыки. Хип-хоп, позволяет танцору наслаждаться битами музыки, входить ритм и импровизировать без четкого следования строго прописанных правил хореографии. Можно добавлять творческие элементы типа остановок, шуток, вспышек, быстрых движений, выражать эмоции мимикой.

Освоение базовых движений (степпы и кач).

Основой современного хип хопа стали прыжковые движения, «качи» и элементарные шаги. Большая часть движений «направлены» вниз, а не вверх. Присутствует некая «расслабленность» в теле. Корпус мягкий, колени также мягкие и всегда чуть согнуты. Движения исполняются на 8 счетов.

Определения бита в музыке хип-хоп.

Темп 26-30 тактов в минуту или 96-112 ударов в минуту, акцентируется 2-й удар. Учимся чувствовать и уметь изучать и раскладывать музыку на сильные и слабые части, отличать основу композиции от второстепенных звуков. Характеристика направления Hip-hop.

Практическая работа:

- Подпрыгивания.
- Скольжения, «слайды».
- Изолированные движения отдельными частями тела.
- Волнообразные движения.
- Связки танцевальных элементов движений, данного танцевального направления. Характеристика направления Girl Hip-hop.

Практическая работа:

- Подпрыгивания
- Скольжения, «слайды».
- Изолированные движения отдельными частями тела.
- Волнообразные движения.
- Элементы восточных танцев.
- Связки танцевальных элементов движений данного танцевального направления.

8. Историко-бытовой танец (8 ч.).

Танцы XIX века. Музыка, стиль, манера, костюмы, прически.

1. Исполнение простейших композиций на основе элементов историко-бытовых танцев, пройденных на первом году обучения.

2. Изучение элементов танцев XIX века:

– положений рук, корпуса и головы;

движений:

- pas de basque (сценический);
- pas glissé;

– pas chassé (усложнение форм, изученных в классе).

3. Разучивание танцев XIX века:

экосез.

полонез;

9. История хореографии (4 ч.).

Балетный театр России в послереволюционные годы (1917-1927).

10. Промежуточный контроль. Итоговое занятие. (4 ч.)

Проверка знаний и подведение итогов по второму полугодью.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения (2 часа 2 раза в неделю, 144 часа)

№ п/п	Название разделов программы	Теория	Прак тика	Самостоя тельная подготовка	Общее кол-во часов	Формы аттестации/ контроля
Учебный период						
1.	Вводное занятие	2	0	0	2	Вводный контроль
2.	Классический танец (экзерсис)	4	44	0	48	Самостоятель ная работа
3.	Партерная гимнастика	4	22	0	26	Самостоятель ная работа
4.	Развитие прыжка	0	8	0	8	Текущее наблюдение
5.	Текущий контроль. Проверочная работа изученного материала	0	2	0	2	Текущее наблюдение
6.	Эстрадный танец	2	18	0	20	Проверочная работа изученного материала
7.	Современные направления. Направление Хип- хоп.	2	20	0	22	Текущее наблюдение
8.	Историко- бытовой танец	2	6	0	8	Текущее наблюдение
9.	История хореографии	4	0	0	4	Текущее наблюдение
10.	Промежуточный контроль. Итоговое занятие.	0	4	0	4	Промежуточн ый контроль
Всего за учебный период (аудиторные занятия)		20	124	0	144	

Содержание программы

2 год обучения (3 часа 2 раза в неделю, 216 часов)

1. Вводное занятие (2 ч.). Знакомство с педагогом, изучаемым предметом, с правилами техники безопасности.

2. Классический танец (72 ч.).

Освоение методики изучения новых движений классического танца. Сохранение активного поворота головы в экзерсисе. Роль элементарного *adagio* в уроке.

Экзерсис у станка.

1. Развитие апломба за счет дальнейшего развития силы ног.

2. Комбинирование элементов движений, освоенных при обучении в III-IV классах.

Разучивание элементов классического танца у станка:

- *Demi-pliés* в IV позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение.

- *Petits battements sur le cou-de-pieds*. Изучается сначала с равномерным переносом. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

- *Battements doubles frappés*. Изучается в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.

- *Doubles battements fondus*. Изучается на всей стопе в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 или 3/4 – 4 такта на каждое движение.

- *Battements relevés lents* на 90° из V позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.

- *Battements tendus* с *demi-pliés* во II позицию – без переноса центра тяжести на работающую ногу и с переносом. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.

- *Rond de jambe par terre en dehors* на *demi-plié*. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.

- *Grands battements jetés* из I и V позиций в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта, 1 такт

- *Rond de jambe en l'air* – круг ногой в воздухе. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.

- *Battemenst développés*. Изучается в сторону и вперед. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.

- *Battements tendus* из V позиции с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.

- Battements tendus с demi-pliés из V позиции с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение.

- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с I позиции с затактовым построением. Музыкальный размер 3/4 – 2 такта, по мере усвоения – 1 такт.

- Battements tendus jetés с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.

- Battements tendus jetés с demi-pliés из I, V позиций с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.

- Battements tendus pour les pieds или battements doubles tendus или battements tendus с нажимом из I и V позиций с затактовым построением: а) с опусканием пятки во II позицию; б) с опусканием пятки во II позицию на demi-pliés. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

- Battements tendus jetés piqués с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

- Relevés (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях – с вытянутых ног и с demi-pliés с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.

- Grands pliés в I, II, V позициях (боком к станку). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.

- Pas tombé. Изучается на месте (работающая нога в положении sur le cou-de-pieds). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

- Pas couré. Изучается сначала с шагом на всю стопу, затем – на полупальцы. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

- Pas de bourrée simple. Изучается как с переменной ног, так и без перемены ног (по выбору педагога-хореографа). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.

- 3-е port de bras. Port de bras изучается в учебной форме и в сочетании с различными упражнениями (во 2-ом полугодии, например, в заключении rond de jambe par terre). Музыкальный размер 4/4 – 4 такта на каждое движение или 16 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения, соответственно – 2 такта или 8 тактов.

Экзерсис на середине зала.

1. Освоение методики изучения и исполнения полуповоротов, поворотов.
2. Перенос упражнений, изученных у станка, на середину зала – с целью закрепления устойчивости, приобретённой у станка.
3. Ускорения темпа исполнения танцевальных движений.
4. Разучивание элементов классического танца на середине зала.

Дополнительное изучение новых элементов классического танца, представленных ниже

- Позы *croisée*, *effacée*, *écartée* вперед и назад носком в пол – с руками в больших и маленьких позах.
- *Port de bras*: 2-е, 3-е.
- 1, 2, 3 *arabesques* носком в пол.
- *Temps lié par terre*. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на движение вперед и 2 такта на движение в сторону. Или, соответственно, 8 и 8 тактов – при музыкальном размере 4/4. По мере усвоения, чаще всего во 2-м полугодии, 1 такт и 1 такт (при музыкальном размере 4/4) и 4 такта и 4 такта (при музыкальном размере 3/4).
- *Demi-pliés* в IV позиции. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение.
- *Battements tendus* в позах *croisée*, *effacée*, 1, 2, 3 *arabesques*.
- *Battements tendus* с *demi-pliés* во II позицию – без переноса центра тяжести на работающую ногу и с переносом. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- *Battements tendus jetés* в позах *croisée*, *effacée*, 1, 2, 3 *arabesques*.
- *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* на *demi-plié*. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- *Battements fondus* в сторону, вперед, назад. Вначале изучается носком в пол, во втором полугодии – на 45°. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.
- *Battements fondus* в позах *croisée*, *effacée*, 1, 2, 3 *arabesques*.
- *Battements frappés* в сторону, вперед, назад (вначале изучается – носком в пол, во втором полугодии – на 30°). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- *Battements frappés* в позах *croisée*, *effacée*, 1, 2, 3 *arabesques*.
- *Battements relevés lents* на 45° и на 90° (по усмотрению педагога-хореографа) во всех направлениях и в позах *croisée*, *effacée* – во втором полугодии.
- *Grands battements jetés* из I и V позиций в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта, 1 такт.
- *Grands battements jetés* в больших позах *croisée*, *effacée*, 1, 2, 3 *arabesques*.
- *Rond de jambe en l'air*. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- *Grands pliés* в V позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.
- *Battemenst développés* в сторону, вперед. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.

- Battements tendus из V позиции с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.
- Battements tendus с demi-pliés из V позиции с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение.
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с I позиции с затактовым построением. Музыкальный размер 3/4 – 2 такта, по мере усвоения – 1 такт.
- Battements tendus jetés с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1/4 такт.
- Battements tendus jetés с demi-pliés из I, V позиций с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение.
- Battements tendus pour les pieds или battements doubles tendus или battements tendus с нажимом из I и V позиций с затактовым построением: а) с опусканием пятки во II позицию; б) с опусканием пятки во II позицию на demi-pliés. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Battements tendus jetés piqués с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Подготовительное упражнение для rond de jambe en l'air. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение.
- Relevés (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях – с вытянутых ног и с demi-pliés с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.
- Pas tombé на месте. Работающая нога в положении sur le cou-de-pieds. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Pas courré на всю стопу и на полупальцы. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Pas de bourrée simple – с переменой ног. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах без перемены ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plié. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

3. Партерная гимнастика (34 ч.).

Повторение и закрепление материала 3 года обучения. Более сложные комбинации движений. Четкое воспроизведение всех элементов в характере музыкального сопровождения.

1. Упражнения на укрепление мышц спины на правильную постановку корпуса.
2. Упражнения на укрепление голеностопа.
3. Упражнения на вытянутость ног в коленях и в стопах, укрепление мышц спины.
4. Упражнения на развитие гибкости.

5. Упражнения на растяжение связок голеностопа, укрепление голеностопа, растяжение ахиллова сухожилия.

6. Упражнения на развитие выворотности бедра, стоп, гибкости корпуса вперед.

7. Упражнения, способствующие выворотности бедра.

8. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, спины.

9. Упражнения на развитие шага.

10. Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

11. Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в ускоренных (по сравнению с первым годом обучения) музыкальных раскладках:

- повороты головы в положении «направо», «прямо», «налево»;
- наклоны и подъёмы головы в положениях «прямо», «направо», «налево»;
- круговые движения головой по кругу и целому кругу;
- поднимание и опускание плеч;
- поочередное поднимание и опускание плеч.

12. Упражнение для развития плечевого сустава и рук в ускорении, разведение рук в стороны:

- подъёмы рук вперёд на высоту 90°;
- отведение рук назад;
- подъёмы рук вверх и опускания вниз через стороны;
- подъёмы рук вверх–вперёд и опускания вниз–вперёд;
- сгибание рук в локтях в направлении: вверх – в стороны и вниз – в стороны;
- сгибание рук в локтях в направлении: вверх–вперёд и вниз–вперёд;
- сгибания кистей в подготовительном положении: в стороны, вперёд, назад;
- сгибание кистей с руками, раскрытыми в стороны: вверх–в стороны–вниз, вперёд – в стороны - назад;
- сгибание кистей с руками, поднятыми вверх: в стороны–вверх–в стороны, вперёд–вверх–назад;
- вращение кистями (наружу, внутрь) в подготовительном положении;
- вращения кистями во II позиции;
- вращения кистями с руками, поднятыми вверх.

13. Упражнения на развитие поясничного пояса:

- перегибы корпуса назад;
 - повороты корпуса вокруг вертикальной оси;
- круговые движения корпуса.

14. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног:

- отведение ноги в сторону на носок с полуприседанием
- отведение ноги вперёд на носок с полуприседанием;
- отведение ноги вперёд на каблук с полуприседанием;

- отведение ноги в сторону с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция с полуприседанием;
- отведение ноги вперёд с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция с полуприседанием;
- подъёмы согнутой в колене ноги в сторону;
- отведение ноги назад на носок с полуприседанием;
- отведение ноги назад с чередованием: позиция – носок ноги в сторону на каблук;
- каблук – позиция;
- отведение ноги назад с чередованием: позиция – носок – каблук, позиция с полуприседанием;
- назад с чередованием: позиция – носок – выпад – носок – позиция;
- отведение ноги назад с чередованием: – позиция – носок – выпад – носок – позиция с полуприседанием;
- прыжки на одной ноге (не более 4-х раз);
- прыжки на двух ногах с переменой позиций (напр. чередование VI и II позиций);
- перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги в сторону на носок;
- перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги в сторону на каблук;
- подъёмы на полупальцы опорной ноги с одновременным подведением натянутой стопы согнутой в колене работающей ноги к колену опорной;
- поочередные подскоки с подведением натянутой стопы согнутой в колене работающей ноги к колену толчковой;
- бег с подъёмом согнутых в коленях ног вперёд.

4. Развитие прыжка (12 ч.).

Перераспределение внимания с развития силы и эластичности мышц в прыжковых упражнениях на высоту прыжка, на тренировку мышц на маленьких и средних прыжках.

Changement de pied. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.

Pas écharré во II позицию. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение.

Текущий контроль. Проверка знаний и подведение итогов по первому полугодю.

Современный танец (46 ч).

Джазовый танец.

I. Теория дисциплины.

1. Стили джазового танца. Их отличительные особенности.

II. Экзерсис на середине зала.

1. Повторение пройденного материала. Усложнение движений за счет увеличения темпа исполнения.

- Plie – небольшая комбинация на plie изучается на середине зала с переводом рук из позиции в позицию.
- Battement tendu – маленькая комбинация на battement tendu изучается на середине зала с переводом рук из позиции в позицию.

2. Изучение новых джазовых элементов.

- Battement jeté – маленькая комбинация на battement jeté изучается на середине зала с переводом рук из позиции в позицию.
- Rond de jambe par terre – маленькая комбинация на rond de jambe par terre изучается на середине зала с переводом рук из позиции в позицию.
- Relevé lent на 45° – Relevé lent – подъем рабочей ноги, не сгибая колено. Изучается сначала у станка, а затем на середине зала.
- Grand battement jete – Grand.
- battement – бросок ноги на 90° в любом направлении. Сначала изучается в чистом виде, затем добавляются шаги.

3. Техника изоляции – в период 4 года обучения отдельные движения 1го центра группируются в небольшие комбинации с простым ритмом. По мере освоения можно координировать движения 2х центров, например, соединять с шагами.

4. Шаги:

- pas de bourre – Pas de bourre – чередование трех переступаний с одной ноги на другую с окончанием на demi plie, изучается с передвижением по залу.
- side walk – Side walk – передвижение боком. Изучается также с передвижением по залу в разделе Кросс.

5. Прыжки:

- jump – прыжок изучаем на месте. Во время прыжка ноги разрываются на шпагат или на «веревочку».
- hop-passé с руками во 2 и 3 позиции – изучаем сразу с передвижением, с обеих ног, рабочая нога в положении passé. По мере освоения добавляем спираль в корпусе.
- hop с ногой на 45°^в стороне

6. Вращения:

- chaonés – Chaonés – вращение на двух ногах с продвижением, является логическим продолжением поворота на 3х шагах.
- preparation к пируэтам – Preparation – подготовительное движение. Вскок на полупальцы, рабочая нога в положении passé.
- пируэты- вращение на опорной ноге, рабочая нога на passé. Изучается в закрытом (не выворотном) положении.

5. Современный танец. Направление Хип-хоп (26 ч).

Хип-хоп - один из видов современного танца, включающий в себя движения, которые рождаются из импровизации и вольного понимания музыки. Хип-хоп, позволяет танцору наслаждаться битами музыки, входить ритм и импровизировать без четкого следования строго прописанных правил

хореографии. Можно добавлять творческие элементы типа остановок, шуток, вспышек, быстрых движений, выражать эмоции мимикой.

Освоение базовых движений (степы и кач).

Основой современного хип хопа стали прыжковые движения, «качи» и элементарные шаги. Большая часть движений «направлены» вниз, а не вверх. Присутствует некая «расслабленность» в теле. Корпус мягкий, колени также мягкие и всегда чуть согнуты. Движения исполняются на 8 счетов.

Определения бита в музыке хип-хоп.

Темп 26-30 тактов в минуту или 96-112 ударов в минуту, акцентируется 2-й удар. Учимся чувствовать и уметь изучать и раскладывать музыку на сильные и слабые части, отличать основу композиции от второстепенных звуков.

Освоение усложненных движений.

Освоение общих связок.

Практическая работа:

- Подпрыгивания.
- Скольжения, «слайды»
- Изолированные движения отдельными частями тела
- Волнообразные движения
- Связки танцевальных элементов движений, данного танцевального направления.
- Характеристика направления Girl Hip-hop.

Практическая работа:

- Подпрыгивания
- Скольжения, «слайды».
- Изолированные движения отдельными частями тела.
- Волнообразные движения.
- Элементы восточных танцев.
- Связки танцевальных элементов движений данного танцевального направления.

6. Историко-бытовой танец (12 ч).

I. Теория дисциплины.

Танцы XVII-XIX веков. Факторы, влияющие на разницу стиля, характера танцевальных движений.

II. Экзерсис на середине зала.

1. Исполнение простейших композиций на основе элементов историко-бытовых танцев, изученных в период 4 года обучения.

- Изучение нового материала.
- Pas chassé (5 форм).
- Pas élevé.
- Pas польки – соло и в парах.
- Композиции из пройденных элементов.

7. История хореографии (8 ч).

Балетный театр 30-х годов и ансамбли народного танца. Отечественный балет в годы войны 1941-1945 годов.

8. Промежуточный контроль. Проверка знаний и подведение итогов по второму полугодю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 год обучения (13-14 лет)

№ п/п	Название разделов программы	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	Общее кол-во часов	Формы аттестации/контроля
Учебный период						
1.	Вводное занятие	2	0	0	2	Текущее наблюдение
2.	Классический танец (экзерсис)	8	64	0	72	Зачетное занятие
3.	Партерная гимнастика (акробатика)	4	30	0	34	Зачетное занятие
4.	Развитие прыжка	2	10	0	12	Зачетное занятие
5.	Текущий контроль. Проверочная работа изученного материала	0	2	0	2	Текущий контроль
6.	Современный танец.	4	42	0	46	Текущее наблюдение
7.	Современные направления. Направление Хип-хоп.	2	24	0	26	Текущее наблюдение
8.	Историко-бытовой танец.	2	10	0	12	Зачетное занятие
9.	История хореографии.	8	0	0	8	Зачетное занятие
10.	Промежуточный контроль. Итоговое занятие.	0	2	0	2	Промежуточный контроль
Всего за учебный период (аудиторные занятия)		32	184		216	

Содержание программы

3 год обучения (3 часа 2 раза в неделю, 216 часов)

1. Вводное занятие (2ч.). Знакомство с педагогом, изучаемым предметом, с правилами техники безопасности.

2. Классический танец (72 ч.).

Теория дисциплины.

1. Место классического танца в искусстве хореографии.
2. Лексика классического танца и драматургия.

Экзерсис у станка.

1. Комбинирование элементов движений, освоенных при обучении в период 5 года обучения.
2. Начало изучения *pirouettes* в экзерсисах у станка.
3. Разучивание элементов классического танца у станка.
 - *Demi-pliés* в IV позиции. Музыкальный размер 3/4 – 1 такт на каждое движение.
 - *Petits battements sur le cou-de-pieds* на всей стопе с акцентом. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение.
 - *Battements doubles frappés* на всей стопе носком в пол. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.
 - *Battements frappés* с затактовым построением (вначале изучается – носком в пол, во втором полугодии – на 30°. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.
 - *Doubles battements fondus* на всей стопе. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
 - *Battements tendus* с *demi-pliés* в IV позицию – без переноса центра тяжести на работающую ногу и с переносом. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
 - *Grands pliés* в IV позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
 - *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* на *demi-plié*. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение или 4 тактов – при музыкальном размере 3/4.
 - *Battements relevés lents* на 90° в сторону, вперёд, назад из I и V позиций. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
 - *Grands battements jetés piqués* в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое *piqué*.
 - *Rond de jambe en l'air*. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение.
 - *Battemenst développés* назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
 - *Flic* вперед и назад на всей стопе. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
 - *Pas tombé* с продвижением. Работающая нога в положении *sur le cou-de-pieds*, либо носком в пол, либо поднята на 45°. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.
 - *Pas tombé* на месте. Работающая нога в положении *sur le cou-de-pieds*. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение, по мере усвоения – 1/8.
 - *Pas couré* на всю стопу и на полупальцы. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение.

- Pas de bourrée simple – с переменной ног. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.
- 3-е port de bras. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.
- Préparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans из V позиции. Музыкальный размер 2/4 – 8 тактов на каждое упражнение, по мере усвоения – 4 такта.

Экзерсис на середине зала.

1. Использование переходов из позы в позу через позиции в элементарном adagio.

1. Рисунок положения уровней ног и рук в маленьких и больших позах классического танца.

2. Кантиленность (слитность) танцевальных движений – без фиксирования отдельных положений рук, головы, корпуса, ног в промежуточных позах.

- Demi-pliés в IV позиции. Музыкальный размер 3/4 – 1 такт на каждое движение.

- Battements tendus в позах écartée вперед и назад.

- Battements tendus jetés в позах écartée вперед и назад.

- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié. Музыкальный размер 4/4 – 1 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.

- Battements fondus в сторону, вперед, назад. Вначале изучается носком в пол, во втором полугодии – на 45°. Музыкальный размер 2/4 и 3/4 – 2 такта на каждое движение.

- Battements fondus в позах écartée вперед и назад.

- Battements tendus с demi-pliés в IV позицию – без переноса центра тяжести на работающую ногу и с переносом. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.

- Grands pliés в IV позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.

- Battements relevés lents на 45° и на 90° (по усмотрению преподавателя) во всех позах, в том числе и в позах écartée вперед и назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.

- Grand battement jetés в больших позах écartée вперед и назад.

- Pas tombé с продвижением. Работающая нога в положении sur le cou-de-pieds, либо носком в пол, либо поднята на 45°. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.

- Pas tombé на месте. Работающая нога в положении sur le cou-de-pieds. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение, по мере усвоения – 1/8.

- Pas coupé на всю стопу и на полупальцы. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение.

- Pas de bourrée simple – с переменной ног. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.
- 3-е port de bras. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.
- Préparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans из V позиции. Музыкальный размер 2/4 – 8 тактов на каждое упражнение, по мере усвоения – 4 такта.

3. Партерная гимнастика (акробатика) (36 ч.).

Повторение и закрепление материала 5 года обучения. Более сложные комбинации движений. Четкое воспроизведение всех элементов в характере музыкального сопровождения.

1. Упражнения на укрепление мышц спины на правильную постановку корпуса.
2. Упражнения на укрепление голеностопа.
3. Упражнения на вытянутость ног в коленях и в стопах, укрепление мышц спины.
4. Упражнения на развитие гибкости.
5. Упражнения на растяжение связок голеностопа, укрепление голеностопа, растяжение ахиллова сухожилия.
6. Упражнения на развитие выворотности бедра, стоп, гибкости корпуса вперед.
7. Упражнения, способствующие выворотности бедра
8. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, спины.
9. Упражнения на развитие шага.
10. Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

Акробатические упражнения.

- перекаты: назад согнувшись в стойку на лопатках; назад пригнувшись из стойки на руках, на голове и руках, на предплечьях; с коленей на грудь, с различными положениями рук; то же с опорой на одну руку и без опоры;

- кувырки вперед: в группировке, на одну ногу, в упор стоя согнувшись ноги врозь, с поворотом в шпагат; то же с опорой на одну руку и без опоры.

- кувырки назад: из упора присев, из седа, из основной стойки с прямыми ногами, кувырок через голову с перекатом на грудь, кувырок в стойку (с помощью);

на голове на руках согнувшись толчком и силой; на руках махом и толчком; на предплечьях махом, перенесение тяжести с одной руки на другую в стойке (с помощью); сгибание и пригибание в стойке; изменение положения ног (полушпагат, шпагат ноги в стороны);

- мосты: наклоном назад с помощью и самостоятельно, из стойки на голове и руках, из стойки на руках, из моста встать на колени, встать на ноги (с помощью);

различные соединения акробатических упражнений; «колесо» вправо (влево);

- перекидки вперед, на одну, назад.

4. Развитие прыжка (12 ч.).

Введение в allegro прыжков трамплинного характера, развивающих силу всей ноги.

- Pas assemblé. Изучается с открытием ноги в сторону. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта.
- Pas glissade. Изучается с продвижением в сторону. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта.
- Sissonne simple. Изучается со сменой позиции приемом battement tendu. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на один sissonne.
- Petit pas jeté. Изучается в сторону. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта.

5. Текущий контроль. Проверка знаний и подведение итогов по первому полугодю.

6. Современный танец. Джаз-модерн (46 ч.).

1. Изучение основ модерн джаза.

- Roll down / up – Roll down – закручивание корпуса вниз, начиная с головы по одному позвонку до конца позвоночника. Roll up – раскручивание корпуса снизу вверх по одному позвонку. Это движение заимствовано из танца модерн. Изучается на середине зала.
- Contraction / release – Contraction – выдох и сжатие диафрагмы, release – положение обратное contraction, вдох и раскрытие диафрагмы. Изучаются движения сначала в партере, затем стоя.
- Swing - Раскачивание любой частью тела. На первом этапе изучается swing руками на середине зала, а swing ногами изучается в партере.
- Swing с отрыванием ног от пола и опорой на плечо.
- Перекидка через плечо. Ноги закидываются за голову, положение корпуса со спины резко меняется на живот.
- Прыжок с опорой на руку.

7. Современные направления. Хаус и Брейк (24ч).

1. Стили современного танца. Их отличительные особенности. Хаус. Повторение пройденного материала. Усложнение движений за счет увеличения темпа исполнения и соединения работы 2х и более центров.

2. Изучение новых танцевальных элементов.

- слайд из стороны в сторону
- слайд вперед- назад
- кик-степ-степ
- кик слайд в сторону

3. Изучение танцевальных элементов в стиле хаус.

- основные шаги

- Прыжки

1. История возникновения танца брейк.
2. Особенности верхнего и нижнего брейка.

Изучение основ верхнего брейка.

1. Волна руками. Волна начинается от пальцев рук одной руки и заканчивается пальцами рук другой руки.
2. Волна всем телом. Может исполняться, начиная с головы до ног и в обратном порядке.
3. Техника изоляции. Сначала каждая часть тела работает отдельно, а затем соединяется работа нескольких центров одновременно.

Изучение основ нижнего брейка.

«Гусеница». Руки ставятся на пол и тело постепенно из положения стойки на руках, через волну опускается на пол.

8. Историко-бытовой танец (12 ч.).

I. Теория дисциплины

1. Происхождение вальса. Виды вальсов.
2. Место вальса в театральном (балетном и оперном) спектакле.

II. Экзерсис на середине зала.

Вальс, как вид историко-бытового танца.

- Pas вальса – соло.
- Pas вальса в парах.
- Композиции из пройденных элементов.

9. История хореографии (8 ч.).

Развитие современной бытовой хореографии во второй половине 20 века. Основные направления и отличительные черты. Новые балетные коллективы и новые исполнители балета (видеофрагменты выступлений).

10. Промежуточный контроль. Проверка знаний и подведение итогов по второму полугодю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН **3 год обучения (15-16 лет)**

№ п/п	Название разделов программы	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	Общее кол-во часов	Формы аттестации/контроля
Учебный период						
1.	Вводное занятие	2	0	0	2	Текущее наблюдение
2.	Классический танец (экзерсис)	8	64	0	72	Зачетное занятие
3.	Партерная гимнастика (акробатика)	6	30	0	36	Зачетное занятие
4.	Развитие прыжка	2	10	0	12	Зачетное

						занятие
5.	Текущий контроль. Проверочная работа изученного материала	0	2	0	2	Текущий контроль
6.	Современный танец. Джаз-модерн.	4	42	0	46	Текущее наблюдение
7.	Современные направления. Хаус и Брейк.	2	22	0	24	Текущее наблюдение
8.	Историко-бытовой танец.	2	10	0	12	Текущее наблюдение
9.	Танцевальное искусство зарубежных стран. История хореографии.	8	0	0	8	Текущее наблюдение
10.	Промежуточный контроль. Итоговое занятие.	0	2	0	2	Промежуточный контроль
Всего за учебный период (аудиторные занятия)		34	182		216	

Содержание программы

4 год обучения (3 часа 2 раза в неделю, 216 часов)

1. Вводное занятие (2 ч.). Знакомство с педагогом, изучаемым предметом, с правилами техники безопасности.

2. Классический танец (60 ч.).

Теория дисциплины.

1. Рисунок, лексика классического танца и актерское мастерство танцовщика (балерины).

2. Музыкальность и классический танец. Исполнительский стиль, манера исполнения.

Экзерсис у станка.

1. Комбинирование элементов движений, освоенных в период 5, 6 годов обучения.

2. Введение в различные упражнения у станка поз *croisée*, *éffacée*, *écartée* вперед и назад. Дополнительное изучение новых элементов классического танца.

3. Разучивание элементов классического танца у станка.

- *Battements tendus* с *demi-pliés* во II и IV позиции – без переноса центра тяжести на работающую ногу и с переносом. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.

- *Grands pliés* в I, II, III, V, IV позициях. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.

- *Battements tendus jetés balanoir*. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждый бросок, по мере усвоения – 1/4.

- Различные port de bras с работающей ногой, открытой на носок в сторону, вперед, назад (наклоны корпуса в сторону, вперед; перегибы корпуса назад). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение или 2 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Port de bras с rond de jambe par terre на plié (3 port de bras в растяжке) с rond de jambe par terre на plié. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Battements soutenus как сочетание упражнений battement retire sur le cou-de-pied et battement tendu plié soutenu. Изучается в сторону, вперед, назад носком в пол. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.
- Battements fondus на 45° с чередованием: стопа – полупальцы (во втором полугодии – в маленьких позах). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4, по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 2 такта.
- Battements doubles fondus на 45° на полупальцах. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.
- Petits battements sur le cou-de-pieds на всей стопе с акцентом. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение, по мере усвоения – 1/8 такт.
- Battements doubles frappés на 30° с затактовым построением и чередованием: стопа – полупальцы. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.
- Battements frappés на 30° с затактовым построением и чередованием: стопа – полупальцы (во втором полугодии – в маленьких позах). Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.
- Battements relevés lents на 90° в сторону, вперёд, назад из I и V позиций. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.
- Rond de jambe en 1 air en dehors et en dedans на всей стопе. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, позднее – 1 такт.
- Temps relevés на 45° на всей стопе. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Battements développés passés. Изучается на всей стопе во всех направлениях. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.

- Demi-rond de jambe développé на 90° en dehors et en dedans на всей стопе. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, при музыкальном размере 3/4 – 8 тактов.
- Flic вперед и назад с подъемом на полупальцы. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.
- Pas tombé с продвижением. Работающая нога в положении sur le cou-de-pieds, либо носком в пол, либо поднята на 45°. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение.
- Relevés на полупальцы с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение, по мере усвоения – 2/4.
- Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах без перемены ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plié. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Préparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans из II позиции. Музыкальный размер 2/4 – 8 тактов на каждое упражнение, по мере усвоения – 4 такта.
- Pirouettés sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта.

Экзерсис на середине зала.

1. Введение в различные упражнения на середине зала поз croisée, éffacée, écartée вперед и назад.
2. Выработка правильности и чистоты исполнения новых движений, развитие силы и выносливости.
3. Перенос упражнений, изученных у станка, на середину зала.

4. Партерная гимнастика (акробатика) (20 ч.).

Повторение и закрепление материала 5 года обучения. Более сложные комбинации движений. Четкое воспроизведение всех элементов в характере музыкального сопровождения.

1. Упражнения на укрепление мышц спины на правильную постановку корпуса.
2. Упражнения на укрепление голеностопа.
3. Упражнения на вытянутость ног в коленях и в стопах, укрепление мышц спины.
4. Упражнения на развитие гибкости.
5. Упражнения на растяжение связок голеностопа, укрепление голеностопа, растяжение ахиллова сухожилия.
6. Упражнения на развитие выворотности бедра, стоп, гибкости корпуса вперед.
7. Упражнения, способствующие выворотности бедра.
8. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, спины.
9. Упражнения на развитие шага.

Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

Акробатические упражнения.

- перекаты: назад согнувшись в стойку на лопатках; назад пригнувшись из стойки на руках, на голове и руках, на предплечьях; с коленей на грудь, с различными положениями рук; то же с опорой на одну руку и без опоры;

- кувырки вперёд: в группировке, на одну ногу, в упор стоя согнувшись ноги врозь, с поворотом в шпагат; то же с опорой на одну руку и без опоры.

- кувырки назад: из упора присев, из седа, из основной стойки с прямыми ногами, кувырок через голову с перекатом на грудь, кувырок в стойку (с помощью);

- на голове на руках согнувшись толчком и силой; на руках махом и толчком; на предплечьях махом, перенесение тяжести с одной руки на другую в стойке (с помощью); сгибание и пригибание в стойке; изменение положения ног (полушпагат, шпагат ноги в стороны);

- мосты: наклоном назад с помощью и самостоятельно, из стойки на голове и руках, из стойки на руках, из моста встать на колени, встать на ноги (с помощью);

различные соединения акробатических упражнений; «колесо» вправо (влево);

- перекидки вперед, на одну, назад.

5. Историко-бытовой танец (12 ч.).

Композиции танцев на материале 3-6 годов обучения. Повторение и закрепление пройденного материала.

6. Текущий контроль. Проверка знаний и подведение итогов по первому полугодю.

7. Современный танец. Афро-джаз (74ч).

Теория дисциплины.

1. Стили джазового танца. Афро-джаз.

2. История возникновения стиля.

3. Особенности афро-джаз танца.

Экзерсис на середине зала

1. Повторение пройденного материала.

- Plie. В комбинации на plie усложняются переходы, смена уровня через падение. Движение накладывается на сложный ритмический рисунок.

- Battement tendu и jeté. В комбинации на battement tendu и jete усложняются переходы, смена уровня через падение. Движение накладывается на сложный ритмический рисунок.

- Rond de jambe par terre. В комбинации на rond усложняются переходы, смена уровня через падение. Движение накладывается на сложный ритмический рисунок.

- Техника изоляции. Группируются движения сразу нескольких центров и накладываются на сложный ритмический рисунок.

2. Изучение новых танцевальных элементов.

- Attitude – рабочая нога поднята на любую высоту и немного согнута в колене. Изучается положение сначала у станка, затем на середине зала.
- Arabesque на 45°. Положение, в котором рабочая нога открывается назад на высоту 45°. Исполняем движение на середине зала в разделе Адажио.
- Développe по всем направлениям. Développe – открытие рабочей ноги через passé в любом направлении. Начинаем изучать движение у станка, затем на середине класса. Движение выполняется в характере adagio по выворотным и параллельным позициям.

3. Смена уровней:

- Падение - движение, заимствованное из модерн-танца. Выполняется путем растяжения и расслабления мышц, фиксация на полу в положении «сидя» или «лежа».
- падение с вращением-
Непосредственно во время падения происходит вращение. Фиксация в партере в положении «сидя» или «лежа».

4. Шаги:

- комбинация grand battement в сочетании с прыжком –
Выполняется grand battement вперед, в сторону и назад в одной комбинации в сочетании с прыжком. Данная комбинация требует внимательного отношения к форме исполнения как grand battement, так и прыжка.

5. Прыжки:

- grand pas de chat с передвижением – Grand pas de chat – прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, ноги раскрываются максимально приемом développé и принимают в воздухе положение «шпагат».
- grand jeté с передвижением –
Grand jeté – прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону, ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение «шпагат». По мере освоения прыжок усложняется в момент взлета фиксацией рабочей ноги в положении трамплинного сгибания.
- jump с attitude –
Во время исполнения прыжка рабочая нога принимает положение attitude.

6. Вращения:

- chaînés сочетание plie и без plie – чередование вращений на прямых ногах, и в plie.

Партнеринг. Трюки.

1. Изучение трюковых элементов в паре.

- Колесо через спину партнера
- Перекидка через голову
- Колесо с опорой на ноги партнера
- Переворот через спину партнера
- Переворот через бедро партнера
- Вращение.

Афро-джаз танец.

1. Изучение основных танцевальных элементов афро-джаза.

- Отработка основных шагов:
- простой шаг
- тройной шаг
- Нарботка ритмического рисунка, характерного для афро-джаза при использовании основных ходов.
- Пульсация торса.
- Выталкивающие и вращательные движения бедер.
- Движения падающего и поднимающегося с пола тела из средних и верхних положений.
- Круговые и вертикальные смещения плеч.
- Работа рук
- «круты»
- хлопки
- вращения
- Использование всех ранее проученных джазовых шагов, туров, пируэтов, прыжков в сочинительской работе учащихся на материале афро-джаза.

8. Народно-сценический танец (28 ч.).

Теория дисциплины.

Народный танец как вид хореографического искусства.

Экзерсис на середине зала

1. Русский танец. Основные позиции ног, рук, корпуса, головы. Позиции ног выворотные (только для экзерсиса), свободные, прямые (параллельные), обратные (закрытые). Три позиции рук и положения рук: подготовительное, на талии, под грудью, на груди, на поясице, на затылке. Платочек в русском танце. Положения рук в паре. Положения корпуса и головы. Подготовка к началу движения. Поклоны.
2. Элементарные ходы и проходки.
 - Основной шаг – с продвижением назад.
 - Основной шаг с притопом – с продвижением назад.
 - Основной шаг с проскальзывающим притопом.
 - Шаг на ребро каблука с притопом – с продвижением вперед. Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом – с продвижением вперед.
 - Перекрещивающийся шаг с продвижением вперед.

3. Бег, подскоки, галоп.
 - Бег назад с выбрасыванием вытянутых в коленях ног вперёд (на носок и на ребро каблука).
 - Скользящие подскоки по VI (I прямой) позиции на полуприседании.
4. «Гармошка», «ёлочка».
5. «Гармошка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах.
6. «Гармошка» с полуприседанием по I обратной (закрытой) позиции.
 - «Ёлочка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах.
 - «Ёлочка» с полуприседанием при повороте пяток обеих ног.
7. «Моталочки» одной ногой без подскока с двойным притопом.
8. Дробные выстукивания.
 - Удары полупальцами.
 - Удары каблуком.
 - Двойные притопы.
9. Хлопки – одинарные прямые (фиксированные) – спереди, сзади, сбоку.
10. Присядки, прыжки и трюки.
 - «Мячик» на полуприседании.
 - «Мячик» с одинарным выносом ноги вперёд на ребро каблука в конце муз фразы (на полуприседании) – на месте.
 - «Мячик» с одинарным выносом ноги в сторону на каблук в конце муз фразы (на полуприседании) – на месте.
 - «Разножка» в стороны на каблуки («одноимённая» разножка).
 - Малые прыжки на двух ногах – с вытянутыми ногами.
- 8. Танцевальное искусство зарубежных стран. История хореографии (20 ч.).**

Чехия, Словакия:

- красота и пышность национального костюма;
- общность костюмов и характерные особенности;

Польша:

- головные уборы;
- разнообразие и красочность польского костюма;
- польские танцы: «Полонез», «Мазурка», «Краковяк». Форма танцев: придворный, народный, сценический.

Прибалтика: Литва, Латвия, Эстония

- вязаные шерстяные детали. Металлические украшения. Обувь.
- мужские и женские танцы - трудовые, игровые. Общие танцы - полька, вальс.
- общность костюмов. Характерные особенности.

10. Промежуточный контроль. Проверка знаний и подведение итогов по второму полугодию.

11. Итоговая аттестация выпускников. Отчетный концерт, вручение сертификатов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4-го года обучения (17 лет)

№ п/п	Название разделов программы	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	Общее кол-во часов	Формы аттестации/контроля
Учебный период						
1.	Вводное занятие	2	0	0	2	Текущее наблюдение
2.	Классический танец (экзерсис)	6	54	0	60	Зачетное занятие
3.	Партерная гимнастика (акробатика)	4	16	0	20	Зачетное занятие
4.	Историко-бытовой танец.	2	6	0	8	Зачетное занятие
5.	Текущий контроль. Проверочная работа изученного материала	0	2	0	2	Текущий контроль
6.	Современный танец. Джаз-модерн.	6	68	0	74	Текущее наблюдение
7.	Народно-сценический танец.	2	26	0	28	Текущее наблюдение
8.	Танцевальное искусство зарубежных стран. История хореографии.	2	18	0	20	Текущее наблюдение
9.	Промежуточный контроль. Итоговое занятие. Итоговая аттестация выпускников.	0	2	0	2	Промежуточный контроль
Всего за учебный период (аудиторные занятия)		24	192	0	216	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Срок обучения	Начало учебного года	I полугодие (17 недель)	Форма контроля	Зимний каникулярный период	II полугодие (19 недель)	Форма контроля	Продолжительность учебного периода (аудиторные занятия)	Летний каникулярный период	
								Срок (01.06-31.08) 6 недель	
1 год	07.09	07.09-30.12	Текущий контроль	31.12-09.01	10.01-31.05	Промежуточный контроль	36 учебных недель	Виды деятельности	
								аудиторные	внеаудиторные
2 год и последующие	01.09	01.09-30.12	Текущий контроль	31.12-09.01	10.01-31.05	Итоговая аттестация	36 учебных недель	ЛОЛ, мастер-классы, хобби-клубы, культурно-досуговые мероприятия; просмотр фильмов и спектаклей	Самостоятельная работа, работа над темами проектов, рефератов; учебно-исследовательская деятельность по направленности

РЕГЛАМЕНТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Продолжительность учебного периода (36 недель): 1 сентября – 31 мая.

Продолжительность учебной недели: 6 дней с 08:00-20:00 часов.

Количество учебных смен: 1 смена 08:30-14:00, 2 смена 14:30-20:00 часов (с 16 лет до 21:00)

Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором МАУДО ДЮЦ «Московский».

Родительские собрания проводятся в объединении по усмотрению педагога не реже двух раз в год.

Календарно-тематическое планирование 1 год обучения

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
1.		2	Вводная часть. Правило техники безопасности в хореографическом зале		Знать правила техники безопасности поведения на занятиях.	Теоретическая работа.	Устный опрос
Раздел 1. Классический танец							
2.	07.09.23	2	Вводная часть. Правило техники безопасности в хореографическом зале		Знать правила техники безопасности поведения на занятиях.	Теоретическая работа.	Устный опрос
3.	11.09.23	2	Подготовительные движения рук(и) – preparations.	Презентация , беседа «Мы помним».	Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas.	Анализ занятия. Самостоятельная работа. Практическая работа. Объяснение.	Индивидуальный контроль за действиями. Устный опрос
4.	14.09.23	2	Temps relevé par terre у станка.		Правильное произношение французских терминов и	Анализ занятия. Самостоятельная	Индивидуальный контроль за

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
					перевод названий классических pas.	работа. Практическая работа. Объяснение	действиями. Устный опрос
5.	18.09.23	2	Temps relevé par terre у станка.	Игра « Основы грамотности»	Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas.	Практическая работа. Объяснение	Устный опрос
6.	21.09.23	2	Demi-pliés в V позиции, одной рукой за станок.		Наиболее типичные (распространенные) ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца у станка и на середине зала.	Практическая работа. Объяснение.	Контроль исполнения
7.	25.09.23	2	Demi-pliés в V позиции, одной рукой за станок.		Правильное произношение французских терминов и перевод названий	Практическая работа. Объяснение.	Контроль исполнения

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
					классических pas.		
8.	28.09.23	2	Battements tendus c demi-pliés из V позиции в сторону, вперед, назад.	Беседа с презентацией, посвященной «166 лет со дня рождения русского учёного, писателя К.Э. Циолковского (1857-1935)»	Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas.	Практическая работа. Объяснение.	Работа над ошибками
9.	02.09.23	2	Battements tendus c demi-pliés из V позиции в сторону, вперед, назад.		Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца.	Практическая работа. Объяснение.	Работа над ошибками
10.	05.10.23	2	Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans (по четверти круга) с I позиции – с préparation и заключением	Мастер класс «Письмо любимым бабушка и дедушкам».	Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца.	Практическая работа. Объяснение.	Анализ исполнения
11.	09.10.23	2	Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans (по четверти круга) с I позиции – с préparation и		Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического	Практическая работа.	Контроль исполнения

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
			заклчением		танца.	Объяснение.	
12.	12.10.23	2	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с I позиции – с préparation и заклчением.	Флешмоб «Поздравь любимого учителя»	Освоение методики изучения новых движений классического танца.	Практическая работа. Объяснение.	Контроль исполнения
13.	16.10.23	2	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с I позиции – с préparation и заклчением.		Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца.	Практическая работа. Объяснение.	Контроль исполнения
14.	19.10.23	2	Battements tendus jetés. Изучается из I, V позиций.		Наиболее типичные (распространенные) ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца у станка и на середине зала.	Практическая работа. Объяснение.	Анализ исполнения
15.	23.10.23	2	Battements tendus jetés. Изучается из I, V позиций.		Наиболее типичные (распространенные) ошибки при исполнении того или иного элемента	Практическая работа.	Работа над ошибками

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
					или упражнения классического танца у станка и на середине зала.	Объяснение.	
16.	26.10.23	2	Battements frappés в сторону, вперед, назад.	Беседа на тему «Отец – ответственная должность»	Освоение методики изучения новых движений классического танца.	Практическая работа. Объяснение.	Контроль исполнения
17.	30.10.23	2	Battements frappés в сторону, вперед, назад.		Освоение методики изучения новых движений классического танца.	Практическая работа. Объяснение.	Контроль исполнения
18.	02.11.23	2	Relevés (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях – с вытянутых ног и с demi-pliés.		Наиболее типичные (распространенные) ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца у станка и на середине зала.	Практическая работа. Объяснение.	Работа над ошибками
19.	06.11.23	2	Relevés (подъемы) на полупальцы в I, II и V	Игра-викторина «Мы-	Освоение методики изучения новых	Практическая	Самостоятел

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
			позициях – с вытянутых ног и с demi-pliés.	патриоты»	движений классического танца.	работа. Объяснение.	ьная работа
20.	09.11.23	2	Battements fondus. Исполняется в сторону, вперед, назад.		Освоение методики изучения движений классического танца.	Практическая работа. Объяснение.	Контроль исполнения
21.	13.11.23	2	Battements fondus. Исполняется в сторону, вперед, назад.		Освоение методики изучения движений классического танца.	Практическая работа. Объяснение.	Работа над ошибками
22.	16.11.23	2	Battements relevés lents на 45° из V позиции.		Освоение методики изучения движений классического танца.	Практическая работа. Объяснение.	Контроль исполнения
23.	20.11.23	2	Battements relevés lents на 45° из V позиции.		Освоение методики изучения движений классического танца.	Практическая работа. Объяснение.	Работа над ошибками
24.	23.11.23	2	Grands pliés. Изучается в I, II позициях (лицом к станку).		Освоение методики изучения движений классического танца.	Практическая работа. Объяснение.	Работа над ошибками

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
					движений классического танца.	Объяснение.	
25.	27.11.23	2	Grands pliés. Изучается в I, II позициях (лицом к станку).	Мастер класс «Танцуй вместе с мамой».	Сохранение активного поворота головы в экзерсисе. Роль элементарного adagio в уроке.	Практическая работа. Объяснение.	Контроль исполнения
Раздел 2. Партерная гимнастика.							
26.	30.11.23	2	Упражнения, направленные на укрепление голеностопа		Комплексы упражнений, что бы развить эластичность и гибкость спины, развить натянутость подъема, развить выворотность стоп и ахилловы сухожилия, развить танцевальный шаг.	Практическая работа. Объяснение.	Творческий практический показ
27.	04.12.23	2	Упражнения, направленные на	Беседа «В гербе России – сила страны»	Комплексы упражнений, чтобы развить	Практическая работа.	Контроль исполнения

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
			развитие выворотности бедра		эластичность и гибкость спины, развить натянутость подъема, развить выворотность стоп и ахилловы сухожилия, развить танцевальный шаг.	Объяснение	
28.	07.12.23	2	Расслабление, позволяющие научиться в совершенстве владеть своим телом.		Комплексы упражнений, чтобы развить эластичность и гибкость спины, развить натянутость подъема, развить выворотность стоп и ахилловы сухожилия, развить танцевальный шаг.	Обучающий метод.	Контроль исполнения
29.	11.12.23	2	Упражнения, направленные на растяжение ахиллова сухожилия.	Урок памяти, посвященный Дню неизвестного солдата	Комплексы упражнений, чтобы развить эластичность и гибкость спины, развить натянутость подъема, развить выворотность стоп и ахилловы	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
					сухожилия, развивать танцевальный шаг.		
30.	14.12.23	2	Упражнения, направленные на развитие шага.	Изготовления плаката к празднику. «Рисуем вместе»	Объяснение техники исполнения каждого упражнения, знакомство со своим телом и умением им управлять.	Практическая работа. Объяснение	Анализ исполнения
31.	18.12.23	2	Упражнения, направленные на развитие гибкости спины.		Объяснение техники исполнения каждого упражнения, знакомство со своим телом и умением им управлять.	Обучающий метод.	Анализ исполнения
32.	21.12.23	2	Упражнения, направленные на укрепление мышц брюшного пресса.	Просмотр презентации «Героев бывших не бывает»	Объяснение техники исполнения каждого упражнения, знакомство со своим телом и умением им управлять.	Обучающий метод.	Анализ исполнения
33.	25.12.23	2	Текущий контроль ЗУН.	Беседа. Викторина «Символы моей		Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
				Родины»			
34.	28.12.23	2	Упражнения, направленные на укрепление мышц брюшного пресса.		Техника безопасности на занятиях акробатикой, приёмы самоконтроля, самостраховка.		Опрос. Пактика
35.	11.01.24	2	Упражнения, направленные на укрепление мышц спины и на правильную осанку.		Техника безопасности на занятиях акробатикой, приёмы самоконтроля, самостраховка.	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения
36.	15.01.24	2	Упражнения, направленные на вытянутость ног в коленях и стопах.	Новогодний бал маскарад в коллективе .	Техника безопасности на занятиях акробатикой, приёмы самоконтроля, самостраховка.	Обучающий метод.	Контроль исполнения
37.	18.01.24	2	Развитие дыхания, силы и выносливости за счет увеличения количества выполняемого движения.		Техника безопасности на занятиях акробатикой, приёмы самоконтроля, самостраховка.	Обучающий метод.	Контроль исполнения

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
38.	22.01.24	2	Партерная гимнастика и джаз модерн.	Мастер класс «Народные обычаи и традиции»	Техника безопасности на занятиях акробатикой, приёмы самоконтроля, самостраховка.	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения
39.	25.01.24	2	Акробатические элементы растяжки.		Техника безопасности на занятиях акробатикой, приёмы самоконтроля, самостраховка.	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения
Раздел 3. Упражнения для развития прыжка.							
40.	29.01.24	2	Temps levés sautés в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног.	Видео ролик – экскурсия «Куршская коса»	Развить толчок и приземления в прыжках. Отработка нюансов исполнения прыжков.	Обучающий метод и практический показ.	Контроль исполнения
41.	01.02.24	2	Трамплинные прыжки в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног.		Научить правильно толкаться и приземляться с прыжка. Развитие легкости и грациозности исполнения.	Обучающий метод и практический показ.	Анализ исполнения
42.	05.02.24	2	Трамплинные прыжки во II свободной		Научить правильно толкаться и приземляться	Обучающий метод и	Контроль

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
			(полувыворотной) позиции с поджатыми ногами и сокращенными стопами.		с прыжка. Развитие легкости и грациозности исполнения.	практический показ.	исполнения
43.	08.02.24	2	Трамплинные прыжки. «Разножка» из свободной (полувыворотной) позиции.	Беседа с просмотром Презентации «Пока мы помним – мы живы»	Использование танцевальных комбинаций с прыжками.	Обучающий метод и практический показ.	Анализ исполнения
Раздел 4. Эстрадный танец							
44.	12.02.24	2	Основные шаги. Приставной шаг с plie.		Познакомить с эстрадным танцем. Научить отличать классический танец от современного.	Обучающий метод и практический показ.	Работа над ошибками
45.	15.02.24	2	Основные движения корпусом.	Викторина «Во благо России: русские ученые и их изобретения»	Познакомить с эстрадным танцем. Научить отличать классический танец от современного.	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
46.	19.02.24	2	Прыжки прыжки на месте прыжки вперед – назад прыжки вправо-влево прыжки «крестом»		Познакомить с эстрадным танцем. Научить отличать классический танец от современного.	Обучающий метод и практический показ.	Творческие практические показы. Опрос. Контроль исполнения
47.	22.02.24	2	Танцевальные комбинации на выученных движениях.	Беседа с просмотром презентации «15 февраля – День воина-интернационалиста»	Познакомить с эстрадным танцем. Научить отличать классический танец от современного.	Обучающий метод и практический показ.	Анализ занятия. Работа над ошибками.
48.	26.02.24	2	История возникновения джазового танца.	Беседа о важности: «Чистое слово. Чистая речь».	Развивать свое воображение, научиться пластичности.	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения
49.	29.02.24	2	Изучение основных позиций рук в джазовом танце.	Презентация «Будем родине служить».	Развивать свое воображение, научиться пластичности.	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения
50.	04.03.24	2	Изучение основных позиций ног в джазовом		Развивать свое воображение, научиться	Обучающий метод и	Контроль

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
			танце.		пластичности.	практический показ.	исполнения
51.	07.03.24	2	Изучение элементов джазового танца в джазовом танце.	Презентация «Скажи нет».	Развивать свое воображение, научиться пластичности.	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения
52.	11.03.24	2	hop-passé с руками во 2 и 3 позиции.		Развивать свое воображение, научиться пластичности.	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения
53.	14.03.24	2	Закрепление пройденного материала. Отработка движений.	Мастер класс «Открытка маме».	Развивать свое воображение, научиться пластичности..	Практическая работа. Объяснение	Анализ занятия. Работа над ошибками.
Раздел 5. Современные направления Hip-hop.							
54.	18.03.24	2	Характеристика направления Hip-hop.		Рассказать о происхождении Hip-hop. В видеоматериалах наглядно показать, что это за стиль. Развитие координации и самовыражения посредством	Обучающий метод и практический показ.	Анализ занятия. Работа над ошибками.

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
					современного танца.		
55.	21.03.24	2	Подпрыгивания. Виды кача.	Интерактивное занятие «Обычаи и игры на Масленицу».	Рассказать о происхождении Hip-hop. В видеоматериалах наглядно показать, что это за стиль. Развитие координации и самовыражения посредством современного танца.	Практическая работа. Объяснение	Анализ занятия. Работа над ошибками.
56.	25.03.24	2	Скольжения, «слайды».		Рассказать о происхождении Hip-hop. В видеоматериалах наглядно показать, что это за стиль. Развитие координации и самовыражения посредством современного танца.	Обучающий метод и практический показ.	Контроль исполнения
57.	28.03.24	2	Скольжения, «слайды».		Развитие танцевальной выразительности. Физическое развитие.	Практическая работа. Объяснение	Анализ занятия. Работа над

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
					Правильно держать корпус, чувствовать музыку.		ошибками.
58.	01.04.24	2	Волнообразные движения.		Развитие танцевальной выразительности. Физическое развитие. Правильно держать корпус, чувствовать музыку.	Практическая работа. Объяснение	Творческие практические показы. Опрос.
59.	04.04.24	2	Определения бита в музыке хип-хоп.		Развитие танцевальной выразительности. Физическое развитие. Правильно держать корпус, чувствовать музыку.	Практическая работа. Объяснение	Творческие практические показы. Опрос.
60.	08.04.24	2	Определения бита в музыке хип-хоп.	Беседа с просмотром презентации «Мир пернатых друзей»	Развитие танцевальной выразительности. Физическое развитие. Правильно держать корпус, чувствовать	Практическая работа. Объяснение	Творческие практические показы. Опрос.

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
					музыку.		
61.	11.04.24	2	Связки танцевальных элементов движений, данного танцевального направления.		Развитие танцевальной выразительности. Физическое развитие. Правильно держать корпус, чувствовать музыку.	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения
62.	15.04.24	2	Связки танцевальных элементов движений, данного танцевального направления.	Посещение батутного центра .	Развитие танцевальной выразительности. Физическое развитие. Правильно держать корпус, чувствовать музыку.	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения
63.	18.04.24	2	Дополнительное освоение стилей Street dance	Беседа с презентацией «Штурм Кёнигсберга»	Знать терминологию, ориентироваться в стилях.	Обучающий метод и практический показ.	Анализ занятия. Работа над ошибками
64.	22.04.24	2	Дополнительное освоение стилей Street dance		Знать терминологию, ориентироваться в стилях.	Обучающий метод и практический	Анализ занятия. Работа над

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
						показ.	ошибками
Раздел 6. Историко- бытовой танец							
65.	25.04.24	2	Изучение элементов танцев XIX века: положений рук, корпуса и головы.	Посещение планетария.	Особенности танцев XIX века. Музыка, стиль, манера, костюмы, прически.	Практическая работа. Объяснение	Анализ занятия. Работа над ошибками
66.	29.04.24	2	Изучение элементов танцев XIX века: положений рук, корпуса и головы		Особенности танцев XIX века. Музыка, стиль, манера, костюмы, прически.	Обучающий метод и практический показ.	Анализ занятия. Работа над ошибками
67.	02.05.24	2	Разучивание танцев XIX века: полонез; экосез.	Флешмоб «Делай как мы».	Особенности танцев XIX века. Музыка, стиль, манера, костюмы, прически.	Практическая работа. Объяснение	Творческие практические показы. Опрос.
68.	06.05.24	2	Разучивание танцев XIX века:	Акция «Возложение цветов».	Особенности танцев XIX века. Музыка, стиль, манера, костюмы,	Обучающий метод и практический	Творческие практические показы. Опрос.

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
			полонез; экосез.		прически.	показ.	
Раздел 7. История хореографии							
69.	13.05.24	2	История хореографии. Балетный театр России в послереволюционные годы (1917-1927).		А. Ваганова – первый профессор хореографии. Значение педагогической деятельности А. Вагановой	Обучающий метод и практический показ.	Самостоятельная работа.
70.	16.05.24	2	Балетный театр России в послереволюционные годы (1917-1927).	Беседа на тему: «Моя семья – счастливое будущее».	А. Ваганова – первый профессор хореографии. Значение педагогической деятельности А. Вагановой	Обучающий метод и практический показ.	Самостоятельная работа.
71.	20.05.24	2	Текущий контроль ЗУН.			Опрос. Практика.	Творческие практические показы. Опрос
72.	23.05.24	2	Закрепление и повторение пройденного материала.			Теория. Просмотр видео фильма.	Тестирование

Календарно-тематическое планирование 2 год обучения

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
1.	02.09.23	3	Вводная часть. Правило техники безопасности в хореографическом зале		Знать правила техники безопасности поведения на занятиях.	Теоретическая работа.	Устный опрос
Раздел 1. Классический танец							
2.	06.09.23	3	Классический танец. Развитие апломба за счет дальнейшего развития силы ног.	Презентация , беседа «Мы помним».	Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas.	Анализ занятия. Самостоятельная работа. Практическая работа. Объяснение.	Индивидуальный контроль за действиями. Устный опрос
3.	09.09.23	3	Классический танец. Развитие апломба за счет дальнейшего развития силы ног.		Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas.	Анализ занятия. Самостоятельная работа. Практическая работа. Объяснение	Индивидуальный контроль за действиями. Устный опрос
4.	13.09.23	3	Классический танец. Комбинирование элементов классического танца, освоенных в	Игра « Основы грамотности»	Правильное произношение французских терминов и перевод названий	Практическая работа. Объяснение	Устный опрос

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
			предыдущий год обучения.		классических pas.		
5.	16.09.23	3	Классический танец. Комбинирование элементов классического танца, освоенных в предыдущий год обучения.		Наиболее типичные (распространенные) ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца у станка и на середине зала.	Практическая работа. Объяснение.	Контроль исполнения
6.	20.09.23	3	Классический танец. Demi-pliés в IV позиции. Классический станок, изучение новой комбинации.		Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas.	Практическая работа. Объяснение.	Контроль исполнения
7.	23.09.23	3	Классический танец. Demi-pliés в IV позиции. Отработка и закрепление упражнения.	Беседа с просмотром презентации, посвященной 166 летию со дня рождения русского учёного, писателя К.Э. Циолковского	Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas.	Практическая работа. Объяснение.	Работа над ошибками

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
				(1857-1935)			
8.	27.09.23	3	Классический танец. Battements doubles frappés. Классический станок, изучение новой комбинации.		Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца.	Практическая работа. Объяснение.	Работа над ошибками
9.	30.09.23	3	Классический танец. Battements doubles frappés. Отработка и закрепление упражнения.	Мастер класс «Письмо любимым бабушка и дедушкам».	Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца.	Практическая работа. Объяснение.	Анализ исполнения
10.	04.10.23	3	Классический танец. Doubles battements fondus.		Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца.	Практическая работа. Объяснение.	Контроль исполнения
11.	07.10.23	3	Классический танец. Doubles battements fondus.	Флешмоб «Поздравь любимого учителя»		Практическая работа. Объяснение.	Контроль исполнения
12.	11.10.23	3	Классический танец. Battements relevés lents на 90° из V позиции.		Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического	Практическая работа. Объяснение.	Контроль исполнения

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
					танца.		
13.	14.10.23	3	Классический танец. Battements relevés lents на 90° из V позиции.		Наиболее типичные (распространенные) ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца у станка и на середине зала.	Практическая работа. Объяснение.	Анализ исполнения
14.	18.10.23	3	Классический танец. Rond de jambe par terre en dehors на demi-plié.		Наиболее типичные (распространенные) ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца у станка и на середине зала.	Практическая работа. Объяснение.	Работа над ошибками
15.	21.10.23	3	Классический танец. Rond de jambe par terre en dehors на demi-plié.	Беседа на тему «Отец – ответственная должность»	Наиболее типичные (распространенные) ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца у станка и на середине	Практическая работа. Объяснение.	Контроль исполнения

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
					зала.		
16.	25.10.23	3	Классический танец. Rond de jambe en l'air – круг ногой в воздухе.		Наиболее типичные (распространенные) ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца у станка и на середине зала.	Практическая работа. Объяснение.	Контроль исполнения
17.	28.10.23	3	Классический танец. Rond de jambe en l'air – круг ногой в воздухе.		Наиболее типичные (распространенные) ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца у станка и на середине зала.	Практическая работа. Объяснение.	Работа над ошибками
18.	01.11.23	3	Классический танец. Pas de bourrée simple.	Игра-викторина «Мы-патриоты»	Освоение методики изучения новых движений классического танца.	Практическая работа. Объяснение.	Самостоятельная работа
19.	04.11.23	3	Классический танец. Pas de bourrée simple.		Освоение методики изучения новых движений классического	Практическая работа.	Контроль исполнения

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
					танца.	Объяснение.	
20.	08.11.23	3	Классический танец. 3-е port de bras у станка.		Освоение методики изучения новых движений классического танца.	Практическая работа. Объяснение.	Работа над ошибками
21.	11.11.23	3	Классический танец. 1, 2, 3 arabesques носком в пол.		Сохранение активного поворота головы в экзерсисе. Роль элементарного adagio в уроке.	Практическая работа. Объяснение.	Контроль исполнения
22.	15.11.23	3	Классический танец. 1, 2, 3 arabesques носком в пол.		Сохранение активного поворота головы в экзерсисе. Роль элементарного adagio в уроке.	Практическая работа. Объяснение.	Работа над ошибками
23.	18.11.23	3	Классический танец. Battements tendus в позах croisée, éffacée, 1, 2, 3 arabesques.		Сохранение активного поворота головы в экзерсисе. Роль элементарного adagio в уроке.	Практическая работа. Объяснение.	Работа над ошибками

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
24.	22.11.23	3	Классический танец. Battements tendus в позах croisée, éffacée, 1, 2, 3 arabesques.	Мастер класс «Танцуй вместе с мамой».	Сохранение активного поворота головы в экзерсисе. Роль элементарного adagio в уроке.	Практическая работа. Объяснение.	Контроль исполнения
25.	25.11.23	3	Упражнения на развитие способностей.		Сохранение активного поворота головы в экзерсисе. Роль элементарного adagio в уроке.	Практическая работа. Объяснение.	Творческий практический показ
Раздел 2 Партерная гимнастика							
26.	29.11.23	3	Упражнения, развивающие подъем стопы.	Беседа «В гербе России – сила страны»	Развить эластичность и гибкость спины, развить натянутость подъема, развить выворотность стоп и ахилловы сухожилия, развить танцевальный шаг.	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения
27.	02.12.23	3	Упражнения, развивающие подъем стопы.		Развить эластичность и гибкость спины, развить натянутость подъема,	Обучающий метод.	Контроль исполнения

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
					развить выворотность стоп и ахилловы сухожилия, развить танцевальный шаг.		
28.	06.12.23	3	Упражнения, развивающие гибкость позвоночника	Урок памяти, посвященный Дню неизвестного солдата	Повторение и закрепление пройденного материала.	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения
29.	09.12.23	3	Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.	Изготовления плаката к празднику. «Рисуем вместе»	Объяснение техники исполнения каждого упражнения, знакомство со своим телом и умением им управлять.	Практическая работа. Объяснение	Анализ исполнения
30.	13.12.23	3	Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов.		Объяснение техники исполнения каждого упражнения, знакомство со своим телом и умением им управлять.	Обучающий метод.	Анализ исполнения
31.	16.12.23	3	Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов.	Просмотр презентации «Героев бывших не	Объяснение техники исполнения каждого упражнения, знакомство со своим телом и	Обучающий метод.	Анализ исполнения

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
				бывает»	умением им управлять.		
32.	20.12.23	3	Текущий контроль ЗУН.	Беседа. Викторина. «Символы моей Родины»		Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения
33.	23.12.23	3	Стойки: на голове и на руках.		Техника безопасности на занятиях акробатикой, приёмы самоконтроля, самостраховка.		Опрос. Пактика
34.	27.12.23	3	Закрепление пройденного материала.		Техника безопасности на занятиях акробатикой, приёмы самоконтроля, самостраховка.	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения
35.	30.12.23	3	Мосты: наклоном назад с помощью и самостоятельно.	Новогодний бал маскарад в коллективе .	Техника безопасности на занятиях акробатикой, приёмы самоконтроля, самостраховка.	Обучающий метод.	Контроль исполнения
36.	10.01.24	3	Различные соединения акробатических упражнений; «колесо» вправо (влево);		Техника безопасности на занятиях акробатикой, приёмы самоконтроля, самостраховка.	Обучающий метод.	Контроль исполнения

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
37.	13.01.24	3	Кувырки вперёд и назад в группировке. Закрепление комплексов.	Мастер класс «Народные обычаи и традиции»	Техника безопасности на занятиях акробатикой, приёмы самоконтроля, самостраховка.	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения
Раздел 3 Упражнения для развития прыжка							
38.	17.01.24	3	Прыжки – с двух ног на две. Разные этапы прыжка (temps levé sauté): подготовка к взлету, толчок, взлет.		Развить толчок и приземления в прыжках. Отработка нюансов исполнения прыжков.	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения
39.	20.01.24	3	Упражнения для развития прыжка Фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.	Видео ролик – экскурсия «Куршская коса»	Развить толчок и приземления в прыжках. Отработка нюансов исполнения прыжков.	Обучающий метод и практический показ.	Контроль исполнения
40.	24.01.24	3	Упражнения для развития прыжка. Temps levé sauté. Изучается по I, II, V позициям.		Научить правильно толкаться и приземляться с прыжка. Развитие легкости и грациозности исполнения.	Обучающий метод и практический показ.	Анализ исполнения
41.	27.01.24	3	Упражнения для развития прыжка. Temps levé sauté.		Научить правильно толкаться и приземляться с прыжка.	Обучающий метод и практический показ.	Контроль исполнения

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
			Изучается по I, II, V позициям.		Развитие легкости и грациозности исполнения.		
42.	31.01.24	3	Pas échappé. Изучается из V позиции во II позицию.	Беседа с просмотром презентации «Пока мы помним – мы живы»	Использование танцевальных комбинаций с прыжками.	Обучающий метод и практический показ.	Анализ исполнения
Раздел 4 Современный танец							
43.	03.02.24	3	Стили джазового танца. Их отличительные особенности.		Основы джазового танца, знакомство с предметом. История происхождения модерна, джаз-танца. Почему стало недостаточно классического танца.	Обучающий метод и практический показ.	Работа над ошибками
44.	07.02.24	3	Экзерсис на середине зала в джазовом стиле. Повторение пройденного материала. Усложнение движений за счет увеличения темпа исполнения.	Викторина. «Во благо России: русские ученые и их изобретения»	Основы джазового танца, знакомство с предметом. История происхождения модерна, джаз-танца. Почему стало недостаточно классического танца.	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
45.	10.02.24	3	Комбинация на plie в стили джаз. Комбинации с позициями рук.		Научиться технике изоляции. Научиться исполнять движения под музыку.	Обучающий метод и практический показ.	Творческие практические показы. Опрос. Контроль исполнения
46.	14.02.24	3	Комбинация на battement tendu в стиле джаз.	Беседа с презентацией «15 февраля – День воина-интернационалиста»	Научиться технике изоляции. Научиться исполнять движения под музыку.	Обучающий метод и практический показ.	Анализ занятия. Работа над ошибками.
47.	17.02.24	3	Изучение новых джазовых элементов. Battement jeté .	Беседа о важности: «Чистое слово. Чистая речь».	Научиться технике изоляции. Научиться исполнять движения под музыку.	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения
48.	21.02.24	3	Изучение новых джазовых элементов. Battement jeté .	Презентация «Будем родине служить».	Научиться технике изоляции. Научиться исполнять движения под музыку.	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения
49.	24.02.24	3	Техника изоляции.		Импровизация, в джазом танце. История происхождения модерна, джаз-танца.	Обучающий метод и практический показ.	Контроль исполнения

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
50.	28.02.24	3	Шаги: pas de bourre side walk.	Презентация «Скажи нет».	Импровизация, в джазом танце. История происхождения модерна, джаз-танца.	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения
51.	02.03.24	3	hop-passé с руками во 2 и 3 позиции.		Импровизация, в джазом танце. История происхождения модерна, джаз-танца.	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения
52.	06.03.24	3	Вращения: chaonés – preparation к пируэтам.	Мастер класс «Открытка маме».	Импровизация, в джазом танце. История происхождения модерна, джаз-танца.	Практическая работа. Объяснение	Анализ занятия. Работа над ошибками.
53.	09.03.24	3	Вращения: chaonés – preparation к пируэтам.		Творчество Айседоры Дункан. Почему стало недостаточно классического танца. Творчество Айседоры Дункан.	Обучающий метод и практический показ.	Анализ занятия. Работа над ошибками.
54.	13.03.24	3	Вращения: -поворот на 3 шагах.	Интерактивное занятие «Обычай и игры на Масленицу».	Творчество Айседоры Дункан. Почему стало недостаточно классического танца. Творчество Айседоры	Практическая работа. Объяснение	Анализ занятия. Работа над ошибками.

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
					Дункан.		
55.	16.03.24	3	Танцевальная композиция на отработанных джазовых движениях.		Творчество Айседоры Дункан. Почему стало недостаточно классического танца. Творчество Айседоры Дункан.	Обучающий метод и практический показ.	Контроль исполнения
56.	20.03.24	3	Танцевальная композиция с импровизацией.		Творчество Айседоры Дункан. Почему стало недостаточно классического танца. Творчество Айседоры Дункан.	Практическая работа. Объяснение	Анализ занятия. Работа над ошибками.
57.	23.03.24	3	Закрепление пройденного материала.		Творчество Айседоры Дункан. Почему стало недостаточно классического танца. Творчество Айседоры Дункан.	Практическая работа. Объяснение	Творческие практические показы. Опрос.
Раздел 5 «Современные направления Hip-hop»							
58.	27.03.24	3	Определения бита в музыке хип-хоп.		Продолжить знакомить с миром современного танцевального искусства.	Практическая работа.	Творческие практические показы.

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
					Обучить навыкам актерской выразительности, сольного и ансамблевого исполнения.	Объяснение	Опрос.
59.	30.03.24	3	Освоение базовых движений (степпы и кач).	Беседа с просмотром презентации «Мир пернатых друзей»		Практическая работа. Объяснение	Творческие практические показы. Опрос.
60.	03.04.24	3	Изолированные движения отдельными частями тела.		Выучить базовые танцевальные элементы движений современных направлений, таких как: Hip-hop.	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения
61.	06.04.24	3	Скольжения, «слайды».	Посещение батутного центра .	Выучить базовые танцевальные элементы движений современных направлений, таких как: Hip-hop.	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения
62.	10.04.24	3	Сольная импровизация движений.	Беседа с презентацией «Штурм	Обучить самостоятельной постановке	Обучающий метод и практический показ.	Анализ занятия. Работа над

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
				Кёнигсберга»	танцевального номера.		ошибками
63.	13.04.24	3	Парная и групповая синхронная импровизация движений.		Обучить самостоятельной постановке танцевального номера.	Обучающий метод и практический показ.	Анализ занятия. Работа над ошибками
64.	17.04.24	3	Связки танцевальных элементов движений, данного танцевального направления.	Посещение планетария.	Обучить самостоятельной постановке танцевального номера.	Практическая работа. Объяснение	Анализ занятия. Работа над ошибками
65.	20.04.24	3	Закрепление пройденного материала .		Обучить самостоятельной постановке танцевального номера.	Обучающий метод и практический показ.	Анализ занятия. Работа над ошибками
Раздел 6 «Историко- бытовой танец»							
66.	24.04.24	3	Исполнение простейших композиций на основе элементов историко-бытовых танцев, изученных 4 года обучения.Изучение нового материала. Pas chassé (5 форм).	Флешмоб «Делай как мы».	Танцы XVII-XIX веков. Факторы, влияющие на разницу стиля, характера танцевальных движений.	Практическая работа. Объяснение	Творческие практические показы. Опрос.
67.	27.04.24	3	Pas польки – соло и в парах.	Акция «Возложение цветов».	Танцы XVII-XIX веков. Факторы, влияющие на разницу стиля, характера	Обучающий метод и практический показ.	Творческие практические показы.

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
					танцевальных движений.		Опрос.
68.	04.05.24	3	Композиции из пройденных элементов.		Танцы XVII-XIX веков. Факторы, влияющие на разницу стиля, характера танцевальных движений.	Обучающий метод и практический показ.	Самостоятельная работа.
Раздел 7 «История хореографии»							
69.	08.05.24	3	Балетный театр 30-х годов и ансамбли народного танца.	Беседа на тему: «Моя семья – счастливое будущее».	Выдающиеся исполнители 30-х годов: М. Семёнова, Г. Уланова, Т. Вечеслова, О. Иордан, Н. Дудинская, А. Шелест А. Ермолаев, К. Сергеев и др.	Обучающий метод и практический показ.	Самостоятельная работа.
70.	11.05.24	3	Текущий контроль ЗУН.			Опрос. Практика.	Творческие практические показы. Опрос
71.	15.05.24	3	Отечественный балет в годы войны 1941-1945 годов.		Выдающиеся исполнители 30-х годов: М. Семёнова, Г. Уланова, Т. Вечеслова, О. Иордан, Н. Дудинская, А. Шелест А. Ермолаев, К. Сергеев и	Теория. Просмотр видео фильма.	Тестирование.

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
					др.		
72.	18.05.24	3	Просмотр документального фильма о Московской академии хореографии		Выдающиеся исполнители 30-х годов: М. Семёнова, Г. Уланова, Т. Вечеслова, О. Иордан, Н. Дудинская, А. Шелест А. Ермолаев, К. Сергеев и др.	Теория. Просмотр видео фильма.	Творческие практические показы. Опрос

Календарно-тематическое планирование 3 год обучения

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия	Форма и методы обучения	Вид контроля
1.	05.09.23	3	Вводная часть. Правило техники безопасности в хореографическом зале		Знать правила техники безопасности поведения на занятиях.	Теоретическая работа.	Устный опрос

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия	Форма и методы обучения	Вид контроля
Раздел 1. Классический танец							
2.	07.09.23	3	Место классического танца в искусстве хореографии. Лексика классического танца и драматургия.	Презентация , беседа «Мы помним».	Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas. Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца.	Анализ занятия. Самостоятельная работа. Практическая работа. Объяснение.	Индивидуальный контроль за действиями. Устный опрос
3.	12.09.23	3	Место классического танца в искусстве хореографии. Лексика классического танца и драматургия.		Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas. Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца.	Анализ занятия. Самостоятельная работа. Практическая работа. Объяснение	Индивидуальный контроль за действиями. Устный опрос
4.	14.09.23	3	Комбинирование элементов движений, освоенных в период 2 года обучения.	Игра « Основы грамотности»	Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas.	Практическая работа. Объяснение	Устный опрос

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия	Форма и методы обучения	Вид контроля
					Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца.		
5.	19.09.23	3	Комбинирование элементов движений, освоенных в период 2 года обучения.		Наиболее типичные (распространенные) ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца у станка и на середине зала.	Практическая работа. Объяснение.	Контроль исполнения
6.	21.09.23	3	Начало изучения pirouettes в экзерсисах у станка.		Наиболее типичные (распространенные) ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца у станка и на середине зала.	Практическая работа. Объяснение.	Контроль исполнения
7.	26.09.23	3	Начало изучения pirouettes в экзерсисах у станка.	Беседа с презентацией, посвященной 166 лет со дня рождения русского учёного, писателя К.Э. Циолковского (1857-	Наиболее типичные (распространенные) ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения классического	Практическая работа. Объяснение.	Работа над ошибками

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия	Форма и методы обучения	Вид контроля
				1935)	танца у станка и на середине зала.		
8.	28.09.23	3	Battements doubles frappés на всей стопе носком в пол.		Наиболее типичные (распространенные) ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца у станка и на середине зала.	Практическая работа. Объяснение.	Работа над ошибками
9.	03.10.23	3	Battements doubles frappés на всей стопе носком в пол.	Мастер класс «Письмо любимым бабушка и дедушкам».	Наиболее типичные (распространенные) ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца у станка и на середине зала.	Практическая работа. Объяснение.	Анализ исполнения
10.	05.10.23	3	Doubles battements fondus на всей стопе.		Наиболее типичные (распространенные) ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца у станка и на середине зала.	Практическая работа. Объяснение.	Контроль исполнения

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия	Форма и методы обучения	Вид контроля
11.	10.10.23	3	Doubles battements fondus на всей стопе.	Флешмоб «Поздравь любимого учителя»	Освоение методики изучения новых движений классического танца.	Практическая работа. Объяснение.	Контроль исполнения
12.	12.10.23	3	Grands pliés в IV позиции.		Освоение методики изучения новых движений классического танца.	Практическая работа. Объяснение.	Контроль исполнения
13.	17.10.23	3	Grands pliés в IV позиции.		Освоение методики изучения новых движений классического танца.	Практическая работа. Объяснение.	Анализ исполнения
14.	19.10.23	3	Flic вперед и назад на всей стопе.		Освоение методики изучения новых движений классического танца	Практическая работа. Объяснение.	Работа над ошибками
15.	24.10.23	3	Flic вперед и назад на всей стопе.	Беседа на тему «Отец – ответственная должность»	Освоение методики изучения новых движений классического танца	Практическая работа. Объяснение.	Контроль исполнения

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия	Форма и методы обучения	Вид контроля
16.	26.10.23	3	Использование переходов из позы в позу через позиции в элементарном adagio		Освоение методики изучения новых движений классического танца	Практическая работа. Объяснение.	Контроль исполнения
17.	31.10.23	3	Использование переходов из позы в позу через позиции в элементарном adagio		Освоение методики изучения новых движений классического танца	Практическая работа. Объяснение.	Работа над ошибками
18.	02.11.23	3	Рисунок положения уровней ног и рук в маленьких и больших позах классического танца.	Игра-викторина «Мы-патриоты»	Наиболее типичные (распространенные) ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца у станка и на середине зала.	Практическая работа. Объяснение.	Самостоятельная работа
19.	07.11.23	3	Рисунок положения уровней ног и рук в маленьких и больших позах классического танца.		Наиболее типичные (распространенные) ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца у станка и на середине зала.	Практическая работа. Объяснение.	Контроль исполнения
20.	09.11.23	3	Кантиленность (слитность) танцевальных движений –		Освоение методики	Практическая	Работа над

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия	Форма и методы обучения	Вид контроля
			без фиксирования отдельных положений рук, головы, корпуса, ног в промежуточных позах.		изучения новых движений классического танца	работа. Объяснение.	ошибками
21.	14.11.23	3	Кантиленность (слитность) танцевальных движений – без фиксирования отдельных положений рук, головы, корпуса, ног в промежуточных позах.		Техника безопасности на занятиях акробатикой, приёмы самоконтроля, самостраховка.	Практическая работа. Объяснение.	Контроль исполнения
22.	16.11.23	3	Pas de bourrée simple – с переменной ног		Техника безопасности на занятиях акробатикой, приёмы самоконтроля, самостраховка.	Практическая работа. Объяснение.	Работа над ошибками
23.	21.11.23	3	Pas de bourrée simple – с переменной ног		Техника безопасности на занятиях акробатикой, приёмы самоконтроля, самостраховка.	Практическая работа. Объяснение.	Работа над ошибками
24.	23.11.23	3	Battements tendus в позах croisée, éffacée, 1, 2, 3	Мастер класс «Танцуй вместе с мамой».	Техника безопасности на занятиях акробатикой, приёмы самоконтроля,	Практическая работа.	Контроль исполнения

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия	Форма и методы обучения	Вид контроля
			arabesques.		самостраховка.	Объяснение.	
25.	28.11.23	3	Port de bras (IV-VI)		Техника безопасности на занятиях акробатикой, приёмы самоконтроля, самостраховка.	Практическая работа. Объяснение.	Творческий практический показ
Раздел 2. Партерная гимнастика элементами акробатики.							
26.	30.11.23	3	Упражнения, развивающие подъем стопы.	Беседа «В гербе России – сила страны»	Развить эластичность и гибкость спины, развить натянутость подъема, развить выворотность стоп и ахилловы сухожилия, развить танцевальный шаг.	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения
27.	05.12.23	3	Освоение техники выполнения акробатических элементов начальной подготовки.		Развить эластичность и гибкость спины, развить натянутость подъема,	Обучающий метод.	Контроль исполнения

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия	Форма и методы обучения	Вид контроля
					развить выворотность стоп и ахилловы сухожилия, развить танцевальный шаг.		
28.	07.12.23	3	Освоение техники выполнения акробатических элементов начальной подготовки.	Урок памяти, посвященный Дню неизвестного солдата	Повторение и закрепление пройденного материала.	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения
29.	12.12.23	3	Акробатические упражнения, соединение изученных элементов в комбинации	Изготовления плаката к празднику. «Рисуем вместе»	Повторение и закрепление пройденного материала.	Практическая работа. Объяснение	Анализ исполнения
30.	14.12.23	3	Изучение акробатических прыжков (кульбиты, перевороты).		Повторение и закрепление пройденного материала.	Обучающий метод.	Анализ исполнения
31.	19.12.23	3	Изучение элементов (кувырки, колесо, стойка на руках, стойка на голове, изучение поддержки).	Просмотр презентации «Героев бывших не бывает»	Знакомство со стилем. Отработка движений. Тонкости стиля.	Обучающий метод.	Анализ исполнения
32.	21.12.23	3	Изучение элементов (кувырки, колесо, стойка на руках, стойка на голове, изучение поддержки).	Беседа. Викторина.	Знакомство со стилем. Отработка движений. Тонкости стиля.	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия	Форма и методы обучения	Вид контроля
				«Символы моей Родины»			
33.	26.12.23	3	Текущий контроль ЗУН.				Опрос. Пактика
34.	28.12.23	3	Закрепление ранее освоенных упражнений и элементов.		Отработка движений, выразительности исполнения.	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения
35.	09.01.24	3	Шпагаты (прямой, кольцом, с захватами).	Новогодний бал маскарад в коллективе .	Отработка движений, выразительности исполнения	Обучающий метод.	Контроль исполнения
36.	11.01.24	3	Кувырки (пируэт-кувырок, твист-кувырок, кувырок назад в стойку на голове и руках)		Отработка движений, выразительности исполнения	Обучающий метод.	Контроль исполнения
37.	16.01.24	3	Разновидности курбетов.	Мастер класс «Народные обычаи и традиции»	Развить толчок и приземления в прыжках. Отработка нюансов исполнения прыжков. Научить правильно толкаться и приземляться с прыжка.	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия	Форма и методы обучения	Вид контроля
Раздел 3. Упражнения для развития прыжка.							
38.	18.01.24	3	Введение в allegro прыжков трамплинного характера, развивающих силу всей ноги.		Развить толчок и приземления в прыжках. Отработка нюансов исполнения прыжков. Научить правильно толкаться и приземляться с прыжка.	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения
39.	23.01.24	3	Pas assemblé. Изучается с открытием ноги в сторону.	Видео ролик – экскурсия «Куршская коса»	Отработка нюансов исполнения прыжков. Научить правильно толкаться и приземляться с прыжка.	Обучающий метод и практический показ.	Контроль исполнения
40.	25.01.24	3	Sissonne simple. Изучается со сменой позиции приемом battement tendu.		Развитие легкости и грациозности исполнения. Использование танцевальных комбинаций с прыжками	Обучающий метод и практический показ.	Анализ исполнения
41.	30.01.24	3	Закрепление пройденного материала. Отработка исполнения прыжков.		Развитие легкости и грациозности исполнения. Использование танцевальных комбинаций	Обучающий метод и практический	Контроль исполнения

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия	Форма и методы обучения	Вид контроля
					с прыжками	показ.	
Раздел 4. Современный танец.							
42.	01.02.24	3	Особенности и отличительные черты модерн-джаз танца.	Беседа с просмотром презентации «Пока мы помним – мы живы»	Основы джазового танца, знакомство с предметом.	Обучающий метод и практический показ.	Анализ исполнения
43.	06.02.24	3	Stretch – в области ахила, бедер и позвоночника (лицом к станку).		Основы джазового танца, знакомство с предметом.	Обучающий метод и практический показ.	Работа над ошибками
44.	08.02.24	3	Stretch – в области ахила, бедер и позвоночника (лицом к станку).	Викторина. «Во благо России: русские ученые и их изобретения»	История происхождения модерна, джаз-танца. Почему стало недостаточно классического танца.	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения
45.	13.02.24	3	Комбинации на plie добавляется перемена позиций рук во время движения.		История происхождения модерна, джаз-танца. Почему стало недостаточно классического танца.	Обучающий метод и практический показ.	Творческие практические показы. Опрос. Контроль исполнения
46.	15.02.24	3	Комбинации на plie добавляется перемена	Беседа с презентацией «15	История происхождения	Обучающий	Анализ занятия.

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия	Форма и методы обучения	Вид контроля
			позиций рук во время движения.	февраля – День воина-интернационалиста»	модерна, джаз-танца. Почему стало недостаточно классического танца.	метод и практический показ.	Работа над ошибками.
47.	20.02.24	3	Contract-releasepelvis позвоночника и наклон корпуса вперед (лицом к станку).	Беседа о важности: «Чистое слово. Чистая речь».	История происхождения модерна, джаз-танца. Почему стало недостаточно классического танца.	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения
48.	22.02.24	3	Contract-releasepelvis позвоночника и наклон корпуса вперед (лицом к станку).	Презентация «Будем родине служить».	Творчество Айседоры Дункан. Научиться технике изоляции. Научиться исполнять движения под музыку.	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения
49.	27.02.24	3	Battementstendus: point-flex; с последующим twist, верха корпуса и accent бедра опорной ноги		Творчество Айседоры Дункан. Научиться технике изоляции. Научиться исполнять движения под музыку.	Обучающий метод и практический показ.	Контроль исполнения
50.	29.02.24	3	Battementstendus: point-flex; с последующим twist, верха корпуса и accent бедра опорной ноги	Презентация «Скажи нет».	Творчество Айседоры Дункан. Научиться технике изоляции. Научиться исполнять движения под музыку.	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия	Форма и методы обучения	Вид контроля
51.	05.03.24	3	Шаги: -grand battement -pas de bourre.		Творчество Айседоры Дункан. Научиться технике изоляции. Научиться исполнять движения под музыку.	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения
52.	07.03.24	3	Шаги: -grand battement -pas de bourre.	Мастер класс «Открытие маме».	Импровизация, в джазом танце. История происхождения модерна, джаз-танца. Почему стало недостаточно классического танца.	Практическая работа. Объяснение	Анализ занятия. Работа над ошибками.
53.	12.03.24	3	Прыжки: -hop-passé с поджатой ногой -hop с ногой на 90° в стороне.		Импровизация, в джазом танце. История происхождения модерна, джаз-танца. Почему стало недостаточно классического танца..	Обучающий метод и практический показ.	Анализ занятия. Работа над ошибками.
54.	14.03.24	3	Прыжки: -hop-passé с поджатой ногой -hop с ногой на 90° в стороне.	Интерактивное занятие «Обычаи и игры на Масленицу».	Отработка движений, улучшение техники.	Практическая работа. Объяснение	Анализ занятия. Работа над ошибками.

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия	Форма и методы обучения	Вид контроля
55.	19.03.24	3	Вращения: -пируэт -пируэт на plie.		Исполнительское мастерство. Техническая отработка.	Обучающий метод и практический показ.	Контроль исполнения
56.	21.03.24	3	Вращения: -пируэт -пируэт на plie.		Исполнительское мастерство. Техническая отработка.	Практическая работа. Объяснение	Анализ занятия. Работа над ошибками.
57.	26.03.24	3	Танцевальная композиция с импровизацией.		Исполнительское мастерство. Техническая отработка.	Практическая работа. Объяснение	Творческие практические показы. Опрос.
Раздел 5. Современные направления Хаус и Брейк							
58.	28.03.24	3	Стили современного танца. Их отличительные особенности. Хаус.		Продолжить знакомить с миром современного танцевального искусства.	Практическая работа. Объяснение	Творческие практические показы. Опрос.
59.	02.04.24	3	Стили современного танца. Их отличительные особенности. Хаус.	Беседа с просмотром презентации «Мир пернатых друзей»	Продолжить знакомить с миром современного танцевального искусства.	Практическая работа. Объяснение	Творческие практические показы. Опрос.

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия	Форма и методы обучения	Вид контроля
60.	04.04.24	3	Изучение танцевальных элементов в стиле хаус.		Продолжить знакомить с миром современного танцевального искусства.	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения
61.	09.04.24	3	История возникновения танца брейк. Особенности верхнего и нижнего брейка.	Посещение батутного центра .	Выучить базовые танцевальные элементы движений современных направлений.	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения
62.	11.04.24	3	Изучение основ верхнего брейка.	Беседа с презентацией «Штурм Кёнигсберга»	Выучить базовые танцевальные элементы движений современных направлений.	Обучающий метод и практический показ.	Анализ занятия. Работа над ошибками
63.	16.04.24	3	Изучение основ верхнего брейка.		Выучить базовые танцевальные элементы движений современных направлений.	Обучающий метод и практический показ.	Анализ занятия. Работа над ошибками
64.	18.04.24	3	Изучение основ нижнего брейка. Закрепление пройденного материала.	Посещение планетария.	Выучить базовые танцевальные элементы движений современных	Практическая работа.	Анализ занятия. Работа над

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия	Форма и методы обучения	Вид контроля
					направлений.	Объяснение	ошибками
65.	23.04.24	3	Изучение основ нижнего брейка. Закрепление пройденного материала.		Выучить базовые танцевальные элементы движений современных направлений.	Обучающий метод и практический показ.	Анализ занятия. Работа над ошибками
66.	25.04.24	3	Усложнение пройденных элементов.	Флешмоб «Делай как мы».	Выучить базовые танцевальные элементы движений современных направлений..	Практическая работа. Объяснение	Творческие практические показы. Опрос.
Раздел 6. Историко - бытовой танец							
67.	30.04.24	3	Место вальса в театральном (балетном и оперном) спектакле. Происхождение вальса. Виды вальсов.	Акция «Возложение цветов».	Познакомить с видами вальса. Особенность музыкального исполнения. Видео материал.	Обучающий метод и практический показ.	Творческие практические показы. Опрос.
68.	02.05.24	3	Вальс, как вид историко-бытового танца.		Познакомить с видами вальса. Особенность музыкального исполнения.	Обучающий метод и практический показ.	Самостоятельная работа.

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия	Форма и методы обучения	Вид контроля
69.	07.05.24	3	Вальс, как вид историко-бытового танца.	Беседа на тему: «Моя семья – счастливое будущее».	Познакомить с видами вальса. Особенность музыкального исполнения.	Обучающий метод и практический показ.	Самостоятельная работа.
Раздел 7. История хореографии							
70.	14.05.24	3	Современный балет России (с 90-х годов). Развитие бытовой хореографии во 2-ой пол. 20 века.		Развитие современной бытовой хореографии во второй половине 20 века. Основные направления и отличительные черты	Практическая работа. Объяснение	Творческие практические показы. Опрос
71.	16.05.24	3	Текущий контроль ЗУН.			Теория. Просмотр видео фильма.	Тестирование.
72.	21.05.24	3	Особенности развития мирового хореографического искусства в 20 веке.		Развитие современной бытовой хореографии во второй половине 20 века. Основные направления и отличительные черты	Теория. Просмотр видео фильма.	Творческие практические показы. Опрос
73.	23.05.24	3	Подготовка к отчетному концерту. Итоговое занятие. Повторение и			Теория. Просмотр видео фильма.	Тестирование.

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Кол-во часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия	Форма и методы обучения	Вид контроля
			закрепление пройденного материала.				

Календарно-тематическое планирование 4 год обучения

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Количество часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
1.	сен	3	Вводная часть. Правило техники безопасности в хореографическом зале		Знать правила техники безопасности поведения на занятиях.	Теоретическая работа.	Устный опрос
Раздел 1. Классический танец							
2.	сен	3	Музыкальность и классический танец. Исполнительский стиль, манера исполнения.	Презентация , беседа «Мы помним».	Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических рас. Предназначение, правила выполнения и музыкальные	Анализ занятия. Самостоятельная работа. Практическая	Индивидуальный контроль за действиями. Устный опрос

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Количество часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
					раскладки элементов классического танца.	работа. Объяснение.	
3.	сен	3	Музыкальность и классический танец. Исполнительский стиль, манера исполнения.		Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических рас. Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца.	Анализ занятия. Самостоятельная работа. Практическая работа. Объяснение	Индивидуальный контроль за действиями. Устный опрос
4.	сен	3	Комбинирование элементов движений, освоенных в период 2-3 годов обучения.	Игра « Основы грамотности»	Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических рас. Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца.	Практическая работа. Объяснение	Устный опрос
5.	сен	3	Комбинирование элементов движений, освоенных в период 2-3 годов обучения.		Наиболее типичные (распространенные) ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца у станка и на	Практическая работа. Объяснение.	Контроль исполнения

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Количество часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
					середине зала.		
6.	сен	3	Введение в различные упражнения у станка поз croisée, éffacée, écartée вперед и назад.		Наиболее типичные (распространенные) ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца у станка и на середине зала.	Практическая работа. Объяснение.	Контроль исполнения
7.	сен	3	Введение в различные упражнения у станка поз croisée, éffacée, écartée вперед и назад.	Беседа с просмотром презентации, посвященной 166 летию со дня рождения русского учёного, писателя К.Э. Циолковского (1857-1935)	Наиболее типичные (распространенные) ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца у станка и на середине зала.	Практическая работа. Объяснение.	Работа над ошибками
8.	сен	3	Разучивание элементов классического танца у станка.		Наиболее типичные (распространенные) ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца у станка и на середине зала.	Практическая работа. Объяснение.	Работа над ошибками
9.	октябрь	3	Разучивание элементов классического	Мастер-класс «Письмо любимым	Наиболее типичные (распространенные) ошибки при	Практическая	Анализ

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Количество часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
			танца у станка.	бабушка и дедушкам».	исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца у станка и на середине зала.	работа. Объяснение.	исполнения
10.	октябрь	3	Перенос упражнений, изученных у станка, на середину зала.		Наиболее типичные (распространенные) ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца у станка и на середине зала.	Практическая работа. Объяснение.	Контроль исполнения
11.	октябрь	3	Перенос упражнений, изученных у станка, на середину зала.	Флешмоб «Поздравь любимого учителя»	Освоение методики изучения новых движений классического танца.	Практическая работа. Объяснение.	Контроль исполнения
12.	октябрь	3	Выработка правильности и чистоты исполнения новых движений, развитие силы и выносливости.		Освоение методики изучения новых движений классического танца.	Практическая работа. Объяснение.	Контроль исполнения
13.	октябрь	3	Выработка правильности и чистоты исполнения новых движений,		Освоение методики изучения новых движений классического танца.	Практическая работа.	Анализ исполнения

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Количество часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
			развитие силы и выносливости.			Объяснение.	
14.	октябрь	3	Рисунок, лексика классического танца и актерское мастерство танцовщика.		Освоение методики изучения новых движений классического танца	Практическая работа. Объяснение.	Работа над ошибками
15.	октябрь	3	Рисунок, лексика классического танца и актерское мастерство танцовщика.	Беседа на тему «Отец – ответственная должность»	Освоение методики изучения новых движений классического танца	Практическая работа. Объяснение.	Контроль исполнения
16.	октябрь	3	Чередование эластичных мягких прыжков с трамплинными прыжками как подготовка к высоким прыжкам.		Освоение методики изучения новых движений классического танца	Практическая работа. Объяснение.	Контроль исполнения
17.	октябрь	3	Чередование эластичных мягких прыжков с трамплинными прыжками как подготовка к высоким прыжкам.		Освоение методики изучения новых движений классического танца	Практическая работа. Объяснение.	Работа над ошибками

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Количество часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
18.	ноябрь	3	Увеличение в ряде прыжков высоты взлёта.	Игра-викторина «Мы-патриоты»	Наиболее типичные (распространенные) ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца у станка и на середине зала.	Практическая работа. Объяснение.	Самостоятельная работа
19.	ноябрь	3	Увеличение в ряде прыжков высоты взлёта.		Наиболее типичные (распространенные) ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца у станка и на середине зала.	Практическая работа. Объяснение.	Контроль исполнения
20.	ноябрь	3	Кантиленность (слитность) танцевальных движений – без фиксирования отдельных положений рук, головы, корпуса, ног в промежуточных позах.		Освоение методики изучения новых движений классического танца	Практическая работа. Объяснение.	Работа над ошибками
Раздел 2 Партерная гимнастика элементами акробатики							
21.	ноябрь	3	Комбинирование		Техника безопасности на	Практическая	Контроль

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Количество часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
			элементов движений, освоенных в период 2-3 годов обучения.		занятиях акробатикой, приёмы самоконтроля, самостраховка.	работа. Объяснение.	исполнения
22.	ноябрь	3	Комбинирование элементов движений, освоенных в период 2-3 годов обучения.		Техника безопасности на занятиях акробатикой, приёмы самоконтроля, самостраховка.	Практическая работа. Объяснение.	Работа над ошибками
23.	ноябрь	3	Совершенствование ранее освоенных упражнений и элементов.		Техника безопасности на занятиях акробатикой, приёмы самоконтроля, самостраховка.	Практическая работа. Объяснение.	Работа над ошибками
24.	ноябрь	3	Упражнение на развитие гибкости.	Мастер класс «Танцуй вместе с мамой».	Техника безопасности на занятиях акробатикой, приёмы самоконтроля, самостраховка.	Практическая работа. Объяснение.	Контроль исполнения
25.	ноябрь	3	Упражнения на развитие способностей.		Техника безопасности на занятиях акробатикой, приёмы самоконтроля, самостраховка.	Практическая работа. Объяснение.	Творческий практический показ
26.	ноябрь	3	Упражнение на формирование осанки.	Беседа «В гербе России – сила страны»	Развить эластичность и гибкость спины, развить натянутость подъема, развить выворотность стоп и ахилловы сухожилия,	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Количество часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
					развить танцевальный шаг.		
27.	декабрь	3	Акробатические упражнения: повторение ранее освоенных упражнений и элементов		Развить эластичность и гибкость спины, развить натянутость подъема, развить выворотность стоп и ахилловы сухожилия, развить танцевальный шаг.	Обучающий метод.	Контроль исполнения
Раздел 3 «Историко - бытовой танец».							
28.	декабрь	3	Композиции танцев на материале 1-3 годов обучения.	Урок памяти, посвященный Дню неизвестного солдата	Повторение и закрепление пройденного материала.	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения
29.	декабрь	3	Отработка движений. Импровизация.	Изготовления плаката к празднику. «Рисуем вместе»	Повторение и закрепление пройденного материала.	Практическая работа. Объяснение	Анализ исполнения
30.	декабрь	3	Закрепление пройденного материала. Танцевальная композиция.		Повторение и закрепление пройденного материала.	Обучающий метод.	Анализ исполнения

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Количество часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
Раздел 4 «Современный танец»							
31.	декабрь	3	Стили джазового танца. Афро-джаз.	Просмотр презентации «Героев бывших не бывает»	Знакомство со стилем. Отработка движений. Тонкости стиля.	Обучающий метод.	Анализ исполнения
32.	декабрь	3	Стили джазового танца. Афро-джаз.	Беседа. Викторина. «Символы моей Родины»	Знакомство со стилем. Отработка движения. Тонкости стиля.	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения
33.	декабрь	3	Текущий контроль ЗУН.				Опрос. Пактика
34.	декабрь	3	Особенности афро-джаз танца.		Отработка движений, выразительности исполнения.	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения
35.	декабрь	3	Особенности афро-джаз танца.	Новогодний бал маскарад в коллективе.	Отработка движений, выразительности исполнения	Обучающий метод.	Контроль исполнения
36.	январь	3	Повторение пройденного материала за 2-3 года обучения.		Отработка движений, выразительности исполнения	Обучающий метод.	Контроль исполнения
37.	январь	3	Повторение	Мастер класс	Развить толчок и приземления в	Практическая	Контроль

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Количество часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
			пройденного материала за 2-3 года обучения.	«Народные обычаи и традиции»	прыжках. Отработка нюансов исполнения прыжков. Научить правильно толкаться и приземляться с прыжка.	работа. Объяснение	исполнения
38.	январь	3	Изучение новых танцевальных элементов.		Развить толчок и приземления в прыжках. Отработка нюансов исполнения прыжков. Научить правильно толкаться и приземляться с прыжка.	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения
39.	январь	3	Изучение новых танцевальных элементов.	Видео ролик – экскурсия «Куршская коса»	Развить толчок и приземления в прыжках. Отработка нюансов исполнения прыжков. Научить правильно толкаться и приземляться с прыжка.	Обучающий метод и практический показ.	Контроль исполнения
40.	январь	3	Смена уровней: -падение -падение с вращением.		Развитие легкости и грациозности исполнения. Использование танцевальных комбинаций с прыжками	Обучающий метод и практический показ.	Анализ исполнения

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Количество часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
41.	январь	3	Смена уровней: -падение -падение с вращением.		Развитие легкости и грациозности исполнения. Использование танцевальных комбинаций с прыжками	Обучающий метод и практический показ.	Контроль исполнения
42.	январь	3	Шаги: -комбинация grand battement в сочетании с прыжком.	Беседа с просмотром презентации «Пока мы помним – мы живы»	Основы джазового танца, знакомство с предметом. История происхождения модерна, джаз-танца.	Обучающий метод и практический показ.	Анализ исполнения
43.	февраль	3	Шаги: -комбинация grand battement в сочетании с прыжком.		Основы джазового танца, знакомство с предметом. История происхождения модерна, джаз-танца.	Обучающий метод и практический показ.	Работа над ошибками
44.	февраль	3	Прыжки: - grand pas de chat с продвижением -grand jeté с продвижением - jump с attitude.	Викторина. «Во благо России: русские ученые и их изобретения»	Почему стало недостаточно классического танца. Творчество Айседоры Дункан.	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения
45.	февраль	3	Прыжки: - grand pas de chat с		Почему стало недостаточно классического танца. Творчество	Обучающий метод и	Творческие практические

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Количество часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
			продвижением -grand jeté с продвижением - jump с attitude.		Айседоры Дункан.	практический показ.	показы. Опрос. Контроль исполнения
46.	февраль	3	Вращения: -chainés сочетание plie и без plie.	Беседа с презентацией «15 февраля – День воина-интернационалиста»	Научиться технике изоляции. Научиться исполнять движения под музыку. Импровизация, в джазом танце.	Обучающий метод и практический показ.	Анализ занятия. Работа над ошибками.
47.	февраль	3	Вращения: -chainés сочетание plie и без plie.	Беседа о важности: «Чистое слово. Чистая речь».	Научиться технике изоляции. Научиться исполнять движения под музыку. Импровизация, в джазом танце.	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения
48.	февраль	3	Изучение трюковых элементов в паре.	Презентация «Будем родине служить».	История происхождения модерна, джаз-танца. Почему стало недостаточно классического танца.	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения
49.	февраль	3	Изучение трюковых элементов в паре.		История происхождения модерна, джаз-танца. Почему стало недостаточно классического танца.	Обучающий метод и практический показ.	Контроль исполнения

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Количество часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
50.	март	3	Изучение основных танцевальных элементов афро-джаза.	Презентация «Скажи нет».	История происхождения модерна, джаз-танца. Почему стало недостаточно классического танца.	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения
51.	март	3	Изучение основных танцевальных элементов афро-джаза.		Научиться исполнять движения под музыку. Импровизация , в джазом танце.	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения
52.	март	3	Изучение основных танцевальных элементов афро-джаза.	Мастер-класс «Открытка маме».	Научиться исполнять движения под музыку. Импровизация , в джазом танце.	Практическая работа. Объяснение	Анализ занятия. Работа над ошибками.
53.	март	3	Закрепление пройденного материала.		Отработка движений, улучшение техники.	Обучающий метод и практический показ.	Анализ занятия. Работа над ошибками.
54.	март	3	Закрепление пройденного материала.	Интерактивное занятие «Обычаи и игры на Масленицу».	Отработка движений, улучшение техники.	Практическая работа. Объяснение	Анализ занятия. Работа над ошибками.
55.	март	3	Танцевальные комбинации в джазом стиле.		Исполнительское мастерство. Техническая отработка.	Обучающий метод и практический	Контроль исполнения

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Количество часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
						показ.	
56.	март	3	Танцевальные комбинации в джазом стиле.		Исполнительское мастерство. Техническая отработка.	Практическая работа. Объяснение	Анализ занятия. Работа над ошибками.
57.	март	3	Выразительность и эмоциональность исполнения.		Исполнительское мастерство. Техническая отработка.	Практическая работа. Объяснение	Творческие практические показы. Опрос.
Раздел 5 «Народно-сценический танец»							
58.	март	3	Русский танец. Элементарные ходы и проходки.		Народный танец как вид хореографического искусства.	Практическая работа. Объяснение	Творческие практические показы. Опрос.
59.	апрель	3	Русский танец. Элементарные ходы и проходки.	Беседа с просмотром презентации «Мир пернатых друзей»	Народный танец как вид хореографического искусства.	Практическая работа. Объяснение	Творческие практические показы. Опрос.
60.	апрель	3	Бег, подскоки. «Гармошка», «Ёлочка».		Народный танец как вид хореографического искусства.	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Количество часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
61.	апрель	3	Бег, подскоки. «Гармошка», «ёлочка».	Посещение батутного центра .	Взаимосвязь народного (фольклорного) танца с профессиональным народно-сценическим танцем.	Практическая работа. Объяснение	Контроль исполнения
62.	апрель	3	«Моталочки» одной ногой без подскока с двойным притопом. «Молоточки» одной ногой без подскока с двойным притопом.	Беседа с презентацией «Штурм Кёнигсберга»	Взаимосвязь народного (фольклорного) танца с профессиональным народно-сценическим танцем.	Обучающий метод и практический показ.	Анализ занятия. Работа над ошибками
63.	апрель	3	«Моталочки» одной ногой без подскока с двойным притопом. «Молоточки» одной ногой без подскока с двойным притопом.		Взаимосвязь народного (фольклорного) танца с профессиональным народно-сценическим танцем.	Обучающий метод и практический показ.	Анализ занятия. Работа над ошибками
64.	апрель	3	Хлопки. Присядки, прыжки и трюки.	Посещение планетария.	Отработка техники и манеры исполнения.	Практическая работа. Объяснение	Анализ занятия. Работа над ошибками
65.	апрель	3	Хлопки. Присядки, прыжки и трюки.		Отработка техники и манеры исполнения.	Обучающий метод и практический	Анализ занятия. Работа над

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Количество часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
						показ.	ошибками
66.	апрель	3	Усложнение пройденных элементов.	Флешмоб «Делай как мы».	Отработка техники и манеры исполнения.	Практическая работа. Объяснение	Творческие практические показы. Опрос.
Раздел 6 «Танцевальное искусство зарубежных стран. История хореографии»							
67.	май	3	Чехия, Словакия: -положения рук танцующих. -танцевальные элементы.	Акция «Возложение цветов».	Знакомство с историей танца, костюма, изучение танцев народов мира, знакомство с лучшими образцами народного танцевального искусства.	Обучающий метод и практический показ.	Творческие практические показы. Опрос.
68.	май	3	Чехия, Словакия: -положения рук танцующих. -танцевальные элементы.		Знакомство с историей танца, костюма, изучение танцев народов мира, знакомство с лучшими образцами народного танцевального искусства.	Обучающий метод и практический показ.	Самостоятельная работа.
69.	май	3	Польша: -положения рук в	Беседа на тему: «Моя семья – счастливое	Приобщение к танцевальной культуре разных народностей расширяет хореографические	Обучающий метод и практический	Самостоятельная работа.

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Количество часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
			танце. -танцевальные элементы.	будущее».	знания, развивает эмоциональность и выразительность будущих танцоров.	показ.	
70.	май	3	Польша: -положения рук в танце. -танцевальные элементы.		Приобщение к танцевальной культуре разных народностей расширяет хореографические знания, развивает эмоциональность и выразительность будущих танцоров.	Практическая работа. Объяснение	Творческие практические показы. Опрос
71.	май	3	Прибалтика: Литва, Латвия, Эстония -основной шаг; -характерные положения рук.		Одной из особенностей пластики каждого народного танца является неповторимость координации движений	Теория. Просмотр видео фильма.	Тестирование.
72.	май	3	Красота и пышность национального костюма; общность костюмов и характерные особенности.		Одной из особенностей пластики каждого народного танца является неповторимость координации движений	Теория. Просмотр видео фильма.	Творческие практические показы. Опрос

№ занятия	Дата занятия (дд.мм.гг)	Количество часов	Тема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Название мероприятия, события календарного плана воспитательной работы	Цель и задачи занятия:	Форма и методы обучения	Вид контроля
73.	май	3	Подготовка к отчетному концерту. Итоговое занятие. Повторение и закрепление пройденного материала.			Теория. Просмотр видео фильма.	Тестирование.

Воспитательная работа

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое;
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) социокультурное медиакультурное воспитание;
- 10) экологическое воспитание;
- 11) художественно-эстетическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, диспуты, беседы, лекции, игра, рейды, конкурсы, мероприятия.

Методы: словесные (беседа, рассказ, викторина), наглядные (видеопросмотр, презентации, демонстрация иллюстраций), практические (упражнения, познавательные и деловые игры), моделирование.

Планируемый результат:

- повышение мотивации к основам конструирования и созданию собственных моделей;
- сформированность настойчивости в достижении цели, трудолюбия, ответственности, дисциплинированности;
- стремление к получению качественного законченного результата;
- умение работать в команде;
- сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности;
- сформированность активной гражданской позиции, чувства любви к Родине на основе изучения культурного наследия и традиций народа России;
- усвоения культуры общения;
- осознание здоровья как ценности;
- сформированность бережного отношения к окружающей среде;
- сформированность ценностного отношения к семейным традициям.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	День единых действий	Название мероприятия, события, проводимого педагогом	Форма проведения	Направление воспитательной работы
1	3 сентября День солидарности в борьбе с терроризмом	Презентация , беседа «Мы помним»	В рамках занятий	Социокультурное медиакультурное воспитание
2	8 сентября Международный день распространения грамотности. Кирилл и Мефодий - просветители славян, создатели славянской азбуки	Игра « Основы грамотности»	В рамках занятий	Культурное наследие и народные традиции
3	17 сентября 166 лет со дня рождения русского учёного, писателя К.Э. Циолковского (1857-1935), в рамках 300-летия российской науки в 2024 г.	Беседа с презентацией, посвященной 166 лет со дня рождения русского учёного, писателя К.Э. Циолковского (1857- 1935)	В рамках занятий	Гражданско- патриотическое
4	01 октября Международный день пожилых людей	Мастер класс «Письмо любимым бабушка и дедушкам».	В рамках занятий	Воспитание семейных ценностей
5	01 октября Международный день музыки	Интерактивная игра «Музыка и движения»	В рамках занятий	Культурное наследие и народные традиции
6	05 октября День учителя	Флешмоб «Поздравь любимого учителя»	В рамках занятий	Гражданско- патриотическое
7	16 октября День отца в России	Беседа на тему «Отец – ответственная должность»	В рамках занятий	Воспитание семейных ценностей
8	04 ноября День народного единства	Игра-викторина «Мы- патриоты»	В рамках занятий	Гражданско- патриотическое
9	27 ноября День матери в России	Мастер класс «Танцуй вместе с мамой».	В рамках занятий	Воспитание семейных ценностей
10	30 ноября День Государственного герба Российской	Беседа «В гербе России – сила страны»	В рамках занятий	Гражданско- патриотическое

	Федерации			
11	03 декабря День неизвестного солдата	Урок памяти, посвященный Дню неизвестного солдата	В рамках занятий	Гражданственность и патриотизм
12	08 декабря Международный день художника	Изготовления плаката к празднику. «Рисуем вместе»	В рамках занятий	Культурное наследие и народные традиции
13	09 декабря День Героев Отечества	Просмотр презентации «Героев бывших не бывает»	В рамках занятий	Гражданственность и патриотизм
14	25 декабря День Государственных символов Российской Федерации: гимн, герб, флаг	Беседа. Викторина. «Символы моей Родины»	В рамках занятий	Гражданственность и патриотизм
15	31 декабря «Новый год в России»	Новогодний бал маскарад в коллективе .	Мероприятие «Новый год в России»	Культурное наследие и народные традиции
16	7 января Православное Рождество	Мастер класс «Народные обычаи и традиции»	В рамках занятий	Воспитание семейных ценностей
17	11 января День заповедников и национальных парков	Видео ролик – экскурсия «Куршская коса»	В рамках занятий	Экологическое воспитание
18	27 января День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. День памяти жертв Холокоста	Беседа с просмотром презентации «Пока мы помним – мы живы»	В рамках занятий	Гражданско-патриотическое
19	08 февраля День российской науки	Викторина. «Во благо России: русские ученые и их изобретения»	В рамках занятий	Гражданско-патриотическое
20	15 февраля День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества	Беседа с презентацией «15 февраля – День воина-интернационалиста»	В рамках занятий	Гражданско-патриотическое
21	21 февраля Международный день родного языка	Беседа о важности: «Чистое слово. Чистая речь».	В рамках занятий	Культурное наследие и народные традиции
22	23 февраля День защитника Отечества	Презентация «Будем родине служить».	Мероприятие «День защитника Отечества»	Воспитание семейных ценностей

23	1 марта Международный день борьбы с наркоманией	Презентация «Скажи нет».	В рамках занятий	Здоровьесберегающее воспитание
24	8 марта Международный женский день	Мастер класс «Открытка маме».	Мероприятие «Международный женский день»	Воспитание семейных ценностей
25	11 марта Масленица	Интерактивное занятие «Обычаи и игры на Масленицу».	Мероприятие «Масленица»	Культурное наследие и народные традиции
26	01 апреля Международный день птиц	Беседа с просмотром презентации «Мир пернатых друзей»	В рамках занятий	Экологическое воспитание
27	06 апреля Международный день спорта	Посещение батутного центра .	В рамках занятий	Здоровьесберегающее воспитание
28	07 апреля Всемирный день здоровья	Флешмоб «Презентуй полезную привычку»	В рамках занятий	Здоровьесберегающее воспитание
29	09 апреля Штурм Кёнигсберга	Беседа с презентацией «Штурм Кёнигсберга»	В рамках занятий	Гражданско-патриотическое
30	12 апреля День космонавтики	Посещение планетария.	В рамках занятий	Гражданско-патриотическое
31	16 апреля Православная Пасха	Квест «Волшебное яичко»	В рамках занятий	Воспитание семейных ценностей
32	22 апреля Всемирный день Земли	Беседы с обучающимися об экологических проблемах на Земле.	В рамках занятий	Экологическое воспитание
33	29 апреля Международный день танца	Флешмоб «Делай как мы».	В рамках занятий	Культурное наследие и народные традиции
34	9 мая День Победы	Акция «Возложение цветов».	В рамках занятий	Гражданско-патриотическое
35	15 мая Международный день семьи	Беседа на тему: «Моя семья – счастливое будущее».	В рамках занятий	Воспитание семейных ценностей

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Для педагога дополнительного образования:

8. Барышникова Т. «Азбука хореографии». - СПб, 1996.
9. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу», «Словарь». - М., 2004.
10. Конорова Е.В. «Хореографическая работа со школьниками».- Л., 1958.
11. Руднева С., Фиш Э. «Ритмика. Музыкальное движение». - М., «Просвещение», 1972.
12. Науменко Т.И. «В веселом хороводе». – Киев, 1987.
13. Кенеман А.В. «Детские народные подвижные игры». - М., «Просвещение», 1995.
14. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца». – М, 2004.
15. Ткаченко Т. «Народный танец», М., «Искусство», 1962.
16. Матвеев В.Ф. «Теория и методика преподавания русского народного танца». - СПб., 1999.
17. Васильева-Рождественская М. «Историко-бытовой танец». - М., 1987.

18. Фадеева С.А. «Теория и методика преподавания историко-бытового танца». - СПб, 2000.

19. Красовская В. «Западно-европейский балетный театр. Романтизм». - М., 1996.

20. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно - сценического танца». - СПб, 1996.

21. Васильева Т.К. «Секрет танца». – СПб., 1999.

22. Иванникова О.В. «Танцюю все». - М., 2003.

23. Морли Ж. «Штрихи времени: сцена, экран, актеры». - М., 1994.

24. Каминская Н.М. «История костюма». - М., 1986.

25. Хэрольд Р. «Костюмы народов мира». – М., 2002.

26. Мерцалова М.Н. «Поэзия народного костюма». – М., 1975.

27. Морли Ж. «Штрихи времени. Одежда». – М., 1994.

28. Францио Г. «Методическое пособие по ритмике». - М., 1995.

29. Новицкая Г. «Урок танца». – СПб., 2004.

30. Донченко Р. «Репертуар концертмейстера - классический танец», выпуск. – СПб., 2002.

31. Раевская Н. «Классический танец. Музыка на уроке. Экзерсис». - СПб., 2005.

32. Донченко Р. «Музыка на уроках классического танца», С-Пб., «Союз художников», 2000.

33. Ярмолович Л. «Классический танец». –Д., 1986.

34. Муськина Е. «Хрестоматия музыкального сопровождения уроков народно-сценического танца, выпуск 1,2». - СПб., 2004.

35. Донченко Р. «Репертуар концертмейстера. Народно-характерный танец». - СПб., 2003.

Для обучающихся и родителей:

36. Школьников Л. «Рассказы о танцах». – М., 1996.

37. Барышникова Т. «Азбука хореографии». – СПб., 1996.

38. Тимофеева Н. «Мир балета». - М., 1993.

39. Ауэрбах Л. «Рассказы о вальсе», М., «Советский композитор», 1980.

40. Уразгильдеев Р. «Танцы». – Пермь, 1963.

41. Дорохов А. «Как себя вести». – М., 1970.

42. Великович Э. «Здесь танцуют». – Л., 1974.

43. Рославлева Н. «Майя Плисецкая». – М., 1975.

44. Моисеев И. «Я вспоминаю...», М., «Согласие», 1998 г., Ю. Васильева Т.К. «Секрет танца». – СПб, 1999.

45. Морли Ж. «Штрихи времени: сцена, экран, актеры». – М., 1994.

46. Морли Ж. «Штрихи времени. Одежда». – М., 1994.

12. Хэрольд Р. «Костюмы народов мира». – М., 2002.

13. Каминская Н.В. «История костюма». – М., 2002.